Año VI. — Número 1961. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Domingo 20 de Abril de 1919

2ª EDICION

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

# DOS HOMBRES





¡Oh Looyer genial y estrafalario, que después de concebir la fórmula maravillosa que ha de plasmar en una hermosa realidad la esperada armonía universal, afectando una amplísima sociedad de las naciones, y que después de la concepción, habéis escrito un libro al respecto, dedicándoselo a Wilson e Irigoyen! ¡Oh Looyer, plutárquico e incásico, ahí tenéis a los dos personajes de vuestra dedicatoria unidos por el hilo sutil de ese teléfono espiritual, "sonoro y útil", que lleváis dentro de ese cofre glorioso que es vuestro cráneo asinético!

Hemos querido colaborar en esta obra de Looyer, en la forma que verá el agudo lector, pensando que tenía mucha razón el que dijo: "... y, sin embargo, la oruga no ve al cóndor".

# DOMINGO DE PASCUALINA

## LOS MORFIS DE HOY

Son conocidas de los correligionarios de la Santa Kausa las circunstancias de la resurrección de Víctor 1890 Molina y de sus diversas apariciones en la vizcachera de la calle Brasil y en la comisión de presupuesto de la Cámara de Rubilar Ventilaño.

Pero hagamos historieta, Manolo Carlés, y ocupémonos de los próceres de la Santa Regeneración. Muy de mañana, casi antes de empezar a matearla el paisano Burgos, fueron al sepulcro de Molina, las siguientes mujeres, con aromas y ungüentos de grasa de lagarto: Jesusa Galíndez, Ramona González, misia Gioconda Spota y las chicas de Minuto. También iban un "primu" de Jesusa, don Práxedes Topete y La Cierva, y un tal Choza o Rancho, procurador del estudio de Oyhanarte.

Cuando llegaron al monumento de los caídos en la de Julio, sito en la Recoleta, había salido ya el sol para todos, menos para el Peludo, que seguía bostezando en su histórica cueva, y verificado el terremoto de Tucumán y, probablemente, dispersados los mazorqueros de Bascary, vueltos en sí de su espanto al enterarse de la cuspideación de Rougés y Camaño, pero Confusios, ¡muy Confusios!, yendo algunos a Lules, donde mediante unas chirolas adquirieron quesos de Tafí.

Bercetche y el gerente de un banco boche hablan de un Angel Blanco, al parecer coronel de guardias matreras, sentado sobre la piedra del escándalo de un Coronado de Curuzú Cuatiá, a la derecha; San Lucas de Ayarragaray, de dos, uno, Miguel Angel Denovi, comisario de órdenes, y el otro, Angel Sordelli, caduceo belgranense. Todos advierten que los trajes de ellos fueron cortados por el director de la "Refisda Bobular", distinguido ex-sastre metropolitano, menos el de Sordelli, obra de Rosconi.

Del relato de un batilana de Elpidio Batata se desprende que pasaron de setecientos los finados de la Semana Trágica, y que la gallarda Jesusa Galíndez se adelantó sola, cuando aún era obscuro, y que hallando removida la Eufrasio Loza, fué volando en el Farman de Lencinas a comunicar sus inquietudes a Vicente el remendón. Los dos corrieron a la Recoleta. El tano Vicente llegó antes, e, inclinándose, sin entrar ni pelar la trincheta, vió arrimados los lienzos de la cocina del Peludo, a un lado. Mas Zelarra, que le seguía, se metió con plumero y todo en él y halló el sudario de José de Arimatea Salinas —¡oh, cómo la suda cuando tiene que bajar una idea de su estantería craneana!...—, envuelto en "La Maestra Normal" del sordo Manuel Gálvez, y ambos se volvieron cerciorados de que no estaban allí los faroles del 90 de Molina.

A la entrada de la Recoleta lloraba Jesusa. Luego avanzó. Y mientras se quejaba de la desaparición del presidente de la comisión de presupuesto, vuelve la cara y se encuentra con él mismo—Víctor 1890 Molina, por más señas — Confundiéndole de pronto con el hortelano Federico Alvarez de Toledo y acabando por reconocerle y postrarse a una vara de sus pantalones fundilludos y con unas rodilleras prehistóricas. Esta aparición la refiere el comandante Querejeta como hecha en común a las mujeres de la vizcachera, que abrazaron sus fundillos y le adoraron como al doctor Amado. De la aparición de Víctor 1890 Molina a misia Gioconda Spota, no habla el evangelio de Pereyra Iraola ni la Biblia de Larco, aunque no lo pone en duda la Santa Madre Iglesia Radical.

El día de Pascualina es de descanso y de garufa para el clero de la Kausa—Cantilo, Gallo, etc. — y para los correligionarios fatigados con las visitas a los ministerios en procura de una ubicación burocrática.

### LOS MORFIS DE HOY

**En el comité de la capital.**—Misas cada hora, a cargo del R. P. Amuchástegui. Costillar de Vaca Narvaja y Gallo a lo Spiedo. De tarde, Cordero de Añatuya. Bendición por Tamborini.

**En el comité de la 3a.**—Chinchulines de Romanelli y achuras de Shorthonr Torello. Bailatto con corte. Director de coros: Bottinelli Claveteado.

**En San Telmo.**—Reparto de leche del tambo de don Pío Zaldúa. Discurso de Leopoldo Bar y otras macanas por el estilo.

**En Belgrano.**—Callos a la moda de Bazzi. Peregrinación al Club Náutico. "Alpargatas" estofadas, niños envueltos por el doctor Canaveri y paseo en góndola.

**En Palermo.**—Pialadas por el capitán Manrique, humita, pasteles y adoración de la levita de Calvete.

**En Las Heras.**—Trilla de la melena del poeta Sullivan. Bultos de Jacinto Fernández en salsa blanca y caracoles a la bordalesa de Scarlatto.

—En más de un año que estuvo usted en Corrientes no ha logrado exterminar a los oprobiosos, ni vencer las "patéticas miserabilidades correntinas" — reprochaba el Peludo a Giuffra.

Este, humildemente, se limitó a contestar: "Fueron inútiles, señor presidente, los empujes de la piqueta radical. ¡Hace tanto calor en Corrientes, que empujando no se hace!".

Scarlatto que, como por casualidad se hallaba presente, con el ilustre Salinas, se sonreía, y después de un momento de reflexión le dijo al Peludo, con esa gracia calabresa que lo distingue: "Che, Ragoyen, forse si mandas altra intervenzione en Corrientes, me enviase a mí de interventore, veráse come arreglo la cusa en due patadas. (¡Qué hacés, Romanones!)

El fecundo, después de haber cavilado un buen rato, dijo, filosóficamente: "Venit, vided, ser non vincit"

# DON PERFECTO

## Vayase usted

Don Perfecto duda. ¿Por qué duda don Perfecto? Este don Perfecto es extraordinario. Nunca se sabe lo que piensa don Perfecto. ¡Pero es que don Perfecto piensa? Ya nos está estufanio don Perfecto. Porque para ser Perfecto es demasiado irregular y para juzgarlo irregular es demasiado Perfecto. ¡Decídase usted de una vez don Perfecto! Se mandará mudar usted de una vez o se quedará acá hasta que haya hecho otra emisión el bandolero aquel que debe de ir a reponer usted haciendo malabarismos imprevistos?

Por qué no se va don Perfecto a Mendoza antes que Xenofonte se suba al Cerro de la gloria, lo haga bajar a San Martín y se suba él a efectos de hacerse un retrato. ¿Por qué no se va don Perfecto? Si viera usted lo que nos complacería a nosotros. Tenemos la obsesión de su presencia en aquella provincia. Vd. hará allá sociales papelones. Su entrada será como en Zama: sobre elefantes. Las gentes no lo podrán ver a usted de otra manera que cabalgando su enorme animal. Lencinas mismo dirá asombrado: ¡Qué animal! Comprendido que refiriéndose al que lo transporta a usted Lencinas es así, siempre que ve un semejante. Y usted llegará don Perfecto a la ciudad mártir como los sabios con la carga de libros para ilustrar al rey. Y el rey (Lencinas), le dirá a usted: Déjate de pavadas viejo, aquí se hemos caloteado toda la moneda que había. Si algo podés "trair" es oro y lo demás para el moro.

Vaya usted pronto a Mendoza, don Perfecto. Tenemos unas ganas bárbaras de reírnos después de tantos días de seriedad religiosa

# EN CONSULTA

El enfermito nacional Giuseppe de la Madona Giuffra, llegó ayer a ésta, para consultar con el Peludo sobre el caso desesperado del Ñandú Tarairí.

Los radicales esperan que el asunto vidrioso de Bella Vista puede dar un poco de más vida a la Kausa agonizante.

Aun no sabemos cuál es la solución que ha adoptado el Peludo; lo único que conocemos es la manera amable con que fué recibido el pobre Giuseppe de la Madona.

El infeliz interventor vió desplomarse sobre él todos los rayos de las iras presidenciales. Con esa elocuencia que lo caracteriza, el Peludo reprochó a Giuseppe de la Madona no haber muñequeado suficientemente para su ch'amigo.

# El 1o. de Mayo

Se anda hablando por ahí de que el próximo primero de mayo van a producirse incidentes sangrientos. No se sabe de donde ha salido tal noticia, ni siquiera se puede precisar por qué razón se sindica el día de los trabajadores como un próximo día sangriento. No creemos ni siquiera que hayan quedado los ánimos enconados por la semana trágica, que ya pasó, y que las conferencias del doctor Carlés hayan tenido la virtud de exaltar los ánimos, preparando algunas brillantes falanges de "guardias blancas".

Se ignora, pues, de donde han partido esas noticias alarmistas: pero lo que no se ignora es que andan voceros de no sabemos que nacionalismo, diciendo que va a haber palizas y tiros el primero de mayo.

Siempre excépticos de las pobladas, creemos inútil manifestar que no habrá absolutamente nada y todo se limitará, cuando más, a que el señor Carlés, hidrófobo de la nacionalidad, que habla mal e injuria al pobre indio, vuelva a recurrir metafónicamente al látigo, y a los audaces, y a los bravos.

# En el socialismo

## Un grave caso de conciencia

Desde que Kerensky, falto de energía o falto de apoyo, abandonó la dirección de Rusia en manos de los extremistas, empezó a cundir la inquietud entre los socialistas de los demás países, no porque les preocupara el rótulo de las fracciones que se debatían en el caos moscovita, sino porque sentían extraviado el sentido de la orientación.

La expansión maximalista en Europa no podía sino intensificar esa inquietud latente, hasta que se plantea el problema con líneas más firmes, sin que por ello se salga de la bruma, cuando los socialistas italianos de la mayoría se deciden por la tendencia de Lenín y Trotzky.

Los jefes del movimiento de los soviets rusos son socialistas por rótulo, comunistas por teoría y anarquistas en la acción. Abolicionan la propiedad, reparten la tierra, deprecian el dinero, descentralizan el gobierno y llegan a dos aberraciones: la una con sus puntas de ridículo que es la restricción grotesca de las comodidades individuales, y la otra trágica, que es el derramamiento de sangre sin contralor.

Dícese, no obstante, y es tan creíble como lo demás, que la paz reina en Varsovia, vale decir, que la violencia desencadenada no constituye un sistema, sino que fué la necesidad imprescindible de los primeros momentos revolucionarios. Lenín, por su parte, aconseja a los directores de Hungría no se recurra al terror. Los maximalistas están empeñados en dos formidables obras: una, la propia conservación, la guerra defensiva interna y externa que forzosamente ha de ser sin cuartel; la otra, la construcción de las nuevas instituciones sobre las ruinas de lo que ellos han derrumbado.

A los socialistas de todos los países se les presenta un caso de conciencia. Sus teorías y sus sentimientos los inclinan a la evolución pacífica; los hechos le hacen aparecer las consecuencias de la fermentación rusa como obra sagrada. En el fondo de todas sus conciencias la revolución es santa, y no les parece que los errores y contradicciones de los caudillos puedan ser obstáculo suficiente para que los hombres justos de todo el mundo cooperen a que la revolución se salve.

Tal es el dilema que convulsiona también, como es natural, al socialismo de la Argentina, la fuerza política mejor organizada y más responsable del país. Con objeto de fijar rumbos se pide la convocatoria de un congreso extraordinario.

Confiamos en la inteligencia y sensatez que siempre ha sabido orientar definitivamente al partido socialista, a través de todas las borrascas y de todas las disensiones.

# Versada de Angel Negro

En esta silla de paja
y con el mate cebao,
me siento un Vaca Narvaja
un poquito más letrao.

Sigún dicen, por aquí
dende ahora y pa el futuro
voy a perder, de siguro
hasta el habla guaraní.

Y no me extraña, canejo
que ansina suceda el caso.
Me "pasé" dando consejo
y hoy todos me dicen ¡paso!

Pero, ahijuna, quiera el cielo
que el eminente Peludo
me sirva como felpudo
cuando me den contra el suelo.

Que el hombre que tiene "idiales"
ni duda ni se abatata
aunque se le hunda la "pata"
¡Pa eso semos radicales!

No en balde la concretiva
historia del presidente
es la "fusión" "efusiva"
del pasado y el presente.

En esa gloria argentina
hemos de salvarnos todos,
los unos a puño y codos,
los otros a pura quina.

Y aquí en mi provincia amada
cuando la reparación
me la entregue reparada..
y en perfecta condición,

haré, lo juro tres veces,
la gran internacional:
"Peludos y "Yacareses"
del reino más animal.'

# "Huniken-Bausch"

## Disparada posible

El profesor regional que enseñaba "bombas de estraction" en el colegio nacional de La Rioja, está desolado. No ha sido suficiente el apoyo de Luna. Está mucho más allá del cuarto menguante el astro bizco. En balde la melena inquieta del poeta clamecreso y epaminóndico que sirve a la Kausa, el insigne Contonó ensaya pruebas de consideración.

"Aquí estaremos, sobre la rua (rua es calle en la prosa jujeña de Contoné), y no cederemos ni un apéndice. Los turiferarios serán deteriorados, vencidos, arrojados al albañal. No importa que la musa tránsfuga de Carabalio piense lo contrario. ¡Qué musa importa! Levantaremos hasta las estrellas nuestras frentes. Las estrellas en Jujuy están a la altura de un segundo piso. A veces se agarran con la mano y se ponen en lugar de un quinqué en las habitaciones. Pero por encima de toda esa austeridad y ese optimismo, está el asunto que pela; es decir, está lo mismo. "Bausch Huniquen" no salen de la situación mortuoria en que los ha colocado el Peludo. ¡Qué Cristo hace!, nos dice Huniquen. Hacemos un papelón de la madona, dice Bausch.

Y allí se estarán hasta que se aburran y se dediquen nuevamente a sus modestas ocupaciones. Dios tendrá piedad y el sueño de una noche de verano será un bello recuerdo de familia. Lo único puesto les resultará la poesía que se han acoplado.

¿Quién los sacará de "esa rua" en que se han metido? Nadie; ni Dios!

# Que pasa en España?

No deben andar las cosas muy bien por la madre patria. Por de pronto, España se encuentra aislada del mundo, debido a la huelga general de los empleados de telégrafos y teléfonos, todo lo cual no ha impedido que el corresponsal de "La Prensa" se haya ido a Hendoya, para, desde la frontera, enviarnos noticias de la península. ¡Gracias!

Qué pasa en España?

¿Acaso don Antonio Maura no ha dicho todavía su discurso ministerial? ¿Acaso las "dos patas" del conde Coxo han producido su efecto en el nido maurista?

¡Vaya uno a saber lo que pasa en España! De todos modos, deseamos que no sea grave...

# La conferencia de la paz escuchó a M. Noulens

## El embajador francés en Rusia evoca el peligro bolsheviki

En la conferencia de la paz fué abocado el problema ruso. Toda esta sesión fué consagrada por entero a oír a M. Noulens, embajador de Francia en Rusia.

Luego sería oído el ministro de Dinamarca en Petrogrado.

Conocemos por sus relatos y por las conversaciones que hemos tenido con él, las ideas que M. Noulens ha expuesto a los representantes de las potencias.

Saca de su experiencia dos opiniones esenciales; la primera es, que no hay paz con el bolshevikismo, pues el bolshevikismo no quiere paz con nosotros.

La segunda, es que el bolshevikismo, como el imperialismo alemán, es un poder conquistador y que amenaza, si no se le ahoga, a todos los estados civilizados.

Hay un argumento popular contra toda acción en Rusia. Es éste: "Los rusos estaban mal gobernados cuando eran zaristas: pasan a un exceso contrario; se han hecho bolshevikis y continúan gobernándose mal. Esto es lamentable, pero, que se arreglen entre ellos".

Contra este argumento, M. Noulens se vuelve con fuerza, pues el bolshevikismo no aspira únicamente a imperar en su casa, sino que también aspira a venir a la nuestra. Filtra en los estados eslavos, vecinos. Si Alemania ha reprimido, momentáneamente sus excesos, ellos pueden intentarse de nuevo; su fuerza de expansión es tal, que acabamos de ver en la República Argentina, violentos disturbios provocados por bolshevikistas rusos.

Hay otro argumento contra toda acción y es que, para derribar la dominación de Lenine y de Trotzky, serías necesarios sacrificios desproporcionados.

El examen de la situación exacta en Rusia ha demostrado a M. Noulens que no es así.

Al comienzo del año corriente los bolshevikis disponían sobre el conjunto de los frentes, de 450.000 combatientes, distribuídos como sigue:

Sobre el frente Norte (cuartel general Jaroslaw): 30.000 bayonetas y 120 cañones.

Sobre el frente Este (Ural): 70.000 bayonetas y 800 cañones.

Sobre el frente Sur (Volga), trescientas mil bayonetas y 600 cañones.

Sobre el frente Sudeste (Ukrania): 40.000 bayonetas y poca artillería.

Alrededor de 30.000 hombres garantizan en el centro la seguridad y algunas tropas ocupan en el Turquestán, la región de Tashkend.

Así descripta, esta organización parece fuerte. En realidad, el ejército rojo es muy mediocre.

Los jefes de los regimientos bolshevikis se quejan del número creciente de los desertores. Se sabe que en Perm, casi todos los soldados se han rendido sin combatir. La artillería actúa muy raramente, falta de proyectiles.

Las fuerzas que se oponen a los bolshevikis están lejos de ser descuidables.

Al Norte, al Este y en Siberia se ha levantado una barrera contra el maximalismo. Al Sur, los generales rusos Denipine y Krasnoff, que mandan 150.000 hombres, se han puesto de acuerdo y reconocen los dos, la autoridad del almirante Kiltchak que gobierna en Omsk. Los dos grupos, el del Cáucaso y el de los Urales no están lejos de darse la mano. Es en las provincias del Báltico y en los confines de Polonia donde los bolshevikis encuentran los adversarios menos serios. Los pequeños ejércitos locales que se han constituido, carecen de todo. Dueños de Mitau, de Riga y de Viena, las tropas de Lenine, avanzan hacia Alemania.

Están en Schawly, a 110 kilómetros de la frontera de la Prusia Oriental.

Después de haber provado que el bolshevikismo es un peligro inmenso, M. Noulens, demostró que basta un esfuerzo limitado y una asistencia oportuna dada a las fuerzas rusas independientes, para detenerlo y más tarde extirparlo.

Esto no es para concluir; eso es asunto del presidente Wilson y de los ministros aliados que deliberan con él.

El gobierno francés, es el menos partidario de imponer al ejército regular un esfuerzo capaz de retardar la desmovilización para entablar una expedición hacia el corazón de Rusia. Querría obrar por todos los medios, [illegible] envío de municiones, etc., para permitir imponerse a los rusos antibolshevikis. Pero no quiere obrar más que de acuerdo con las otras potencias.

La Gran Bretaña se limita hasta aquí a las regiones que le interesan y que son las del Caspio.

Italia está por la intervención, pero no ha hecho conocer en qué medida participaría eventualmente en ella.

El presidente Wilson, esperaba, hasta hace poco tiempo, que después de un período de exceso y de desórdenes, el bolshevikismo evolucionaría hacia una república realmente democrática.

Por último, el Japón ha limitado estrictamente su esfuerzo a Siberia y no parece dispuesto, hasta estos últimos tiempos, a extenderlo por otra parte.

Pero, una política de conjunto respecto del bolshevikismo aparece como el problema más urgente del momento y los diversos gobiernos no se mantendrán en las posiciones que acabamos de indicar. — De "Le Matin".

# Después de la guerra

## Continúan los preparativos para el vuelo sobre el Atlántico

## El aparato del mayor Wood remolcado al puerto de Holihead

## Se anuncia un choque entre rumanos y húngaros

## Arresto del conde Czernin

## Vuelo entre Nueva York y Chicago en 1 hora y 55 minutos

(Servicio especial para "Critica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

### PREPARATIVOS PARA EL VUELO SOBRE EL ATLANTICO

SAN JUAN DE TERRANOVA, 20— Si el tiempo ofrece buenas perspectivas de éxito, hoy domingo se propone el aviador Raynham partir para el vuelo a través del océano. Las nevadas las lluvias y el barro ofrecen menos desventajas al aparato Martinsyde que al Spowith, porque el césped del terreno en que el primero se encuentra es más duro y mejor.

Por su parte, el aviador Hawker ha resuelto no lanzarse al aire al mismo tiempo que su rival, a menos de que las condiciones sean muy favorables. Hawker es partidario de prestar más atención a las probabilidades de llegar al otro lado del océano que a hacer una pronta partida.

Los expertos que cuidan al Spowith han levantado toda la pintura que vestía los alambres del aeroplano y los han pulimentado, sosteniendo la teoría de que en esta forma presentan menos resistencia al aire. A esta máquina se le está colocando un aparato radiotelegráfico, de potencia limitada, para enviar despachos.

### VUELO ENTRE NUEVA YORK Y CHICAGO

NUEVA YORK, 20 — El capitán E. F. White, aviador militar norteamericano, efectuó hoy un vuelo directo entre Nueva York y Chicago en seis horas y 55 minutos.

### LA RESISTENCIA GERMANICA AL TRATADO DE PAZ

COPENHAGUE, 20 — Según informa la "Koelnische Zeitung", en Alemania se están haciendo los debidos preparativos para un plebiscito mediante el cual se decidiría rechazar las condiciones de paz, si tal rechazo llegase a considerarse necesario.

### EL REPORTAJE AL MARISCAL FOCH

LONDRES, 20 — Algunos diarios de la noche de esta capital reproducen, con largos comentarios, la entrevista hecha al mariscal Foch por el corresponsal de "The Daily Mail" en París, y señalan especialmente la parte relativa a la necesidad de continuar ocupando la región renana.

La "Wesminster Gazette" dice que Foch no considera las condiciones de paz como bases de una paz permanente, sino como maniobras preliminares de otra guerra posible.

### LA CAIDA DEL MAYOR WOOD

LONDRES, 20 — El aeroplano en que partiera el mayor Wood para realizar la primera etapa de la travesía del Atlántico, y que cayó en el mar de Irlanda, fué remolcado hoy hasta el puerto de Holihead. Tanto el mayor Wood como su oficial de derrota, Mr. Wylie, se encuentran en salvo.

Esta mañana se recibió en Londres un telegrama anunciando que el equipo formado por el aviador Lancaster y su oficial de derrota, Parker, que partieron de Eastchurch poco tiempo después que el mayor Wood, descendieron sin accidente.

### EL CONSEJO DE LOS CUATRO

PARIS, abril 20. — El consejo de los cuatro, después de más de cuatro horas de sesión, con asistenica de los señores Orlando y Sonnino, no pudiendo llegar a un acuerdo sobre el asunto del Adriático, aplazó sus deliberaciones hasta mañana por la mañana, que continuará tratando sobre el mismo tema.

### RUMANOS Y HUNGAROS

LONDRES, abril 20. — Un despacho de Copenhague, anuncia que, según informaciones recibidas de Budapest, los rumanos atacaron a los húngaros y que aquéllos sufrieron pérdidas tremendas.

No se cita el punto donde tuvo lugar este combate.

### UN PLEBISCITO EN ALEMANIA

LONDRES, abril 20. — La "Gaceta de Colonia", dice que se hacen preparativos en Alemania para un gran plebiscito para resolver si se aceptará o no el tratado de paz.

### LOS BRITANICOS EN LIBAU

PARIS, abril 20. — Se anunica que la "Deutsche Allgemeine Zeitung" da la noticia de que las fuerzas británicas desembarcaron en Libau.

### PARTIDA DE LA DELEGACION ALEMANA

LONDRES, abril 20. — Comunican de Berlín que la delegación alemana de la paz saldrá para Versalles el 24 del presente.

### ARRESTO DE CZERNIN

BERLIN, abril 20. — El conde Czernin, que había solicitado en vano un pasaporte, fué hoy detenido en Feikird, en el momento en que intentaba escapar a través de la frontera suiza.

NUEVA YORK, 19. — Los corresponsales de los diarios norteamericanos continuan discutiendo el carácter de la próxima paz.

Revelan hoy el informe de la subcomisión de reparación de la conferencia sobre la capacidad financiera de Alemania.

El informe dice que Alemania puede pagar en 18 meses después de la firma de la paz 20 mil millones de marcos; además, deberá restituir todas las propiedades tomadas a los aliados o dar una compensación por las que no podría reemplazar.

Los corresponsales hacen notar, relativamente a las reparaciones, que ciertos círculos tratan de poder apoderarse de la cuestión para insinuar que existen mal entendidos y disensiones entre Lloyd George, Clemenceau y Wilson.

Se apoyan sobre el hecho de que la cifra de 25 mil millones de dólares que provoca críticas no es sino un mínimum susceptible de ser aumentado mucho más allá, porque las contribuciones que se exigirían de Alemania serían en proporción de su situación financiera de año en año y si Alemania se restableciese económicamente, el beneficio de ese hecho sería ante todo para los aliados.

Los diarios ponen una vez más a sus lectores en guardia contra los rumores ultrapesimistas que algunos hacen circular.

Señalan los corresponsales que resulta cierto peligro de la actitud de Alemania y de la muy reciente del Japón y que Italia está resuelta a obtener satisfacción en la cuestión de Fiume.

La opinión italiana no es dudosa a ese respecto; los aliados quieren impedir que Italia ponga trabas a la conclusión de la paz: es tiempo que se pongan de acuerdo sobre su solución.

El Japón, por su parte, demuestra veleidades de retirarse de las negociaciones de la conferencia si no aprueba su actitud relativa a los territorios Kidoctón y Shangtung. Su delegado estaría disgustado por haber el Japón sido apartado de las deliberaciones del consejo de la paz.

PARIS, 19 — La agencia Havas informa que los cuatro jefes de gobierno que componen el consejo de los cuatro de la conferencia de la paz han adoptado esta mañana las cláusulas de un compromiso según el cual Dantzig será como un puerto libre con un mandato de administración que se confiará a los polacos.

El tratado de paz con sus cláusulas militares y el pacto de las naciones comprenderá capítulos reservados a las indemnizaciones y a las sanciones de responsabilidades, estableciendo así el principio de la responsabilidad de todos los autores de los crímenes y de las crueldades cometidas durante la guerra.

PARIS, 19. — Los cuatro jefes de gobierno de las grandes potencias aliadas han decidido examinar hoy mismo la cuestión de Fi[illegible]e y ref[illegible]zar el comité de redacción de la conferencia de la paz para acelerar el resúmen detallado del proyecto del tratado de paz, que será publicado probablemente la noche misma del en que su texto completo habrá sido comunicado a los alemanes y eso simultáneamente en todos los países aliados.

Los representantes alemanes serán tratados con toda cortesía en Versailles, pero como enemigos no podrán circular libremente y será prohibido particularmente a los periodistas tener contacto con ellos bajo pena de ser inculpados de inteligencia con un enemigo; parece que en Francia un decreto declarando la cesación de las hostilidades con Alemania [illegible] inmediatamente a la firma del tratado de paz.

Ratificaciones parlamentarias serán por demás necesarias después de cada tratado poniendo fin a las hostilidades con Austria-Hungría, Bulgaria y Turquía.

Según "Le Matin" informes muy serios dicen que elos representantes alemanes firmarán cualquier tratado de paz porque las familias de los quinientos mil prisioneros alemanes que aguardan su liberación empiezan a manifestarse ruidosamente contra la demora de la firma de la paz.

"Le Petit Parisien" dice que el análisis del texto de los preliminares de esa nota será comunicado a los diarios el viernes o el sábado próximo.

Dice también que el gobierno italiano mantiene intactas sus reivindicaciones sobre Fiume y el litoral Dalmato.

LONDRES, 19 — Telegrafian de Johanesburg que en la reunión que celebraron allí los operarios y empresarios se adoptó por 955 votos contra 354 una proposición del comité central de la huelga del gremio, bajo la base de un salario de 3 chelines y 4 peniques por cada hora de trabajo.

### SIGUEN LOS MOTINES E INCENDIOS EN LA INDIA

LONDRES, 19 — Telegrafian de Delhi (India) que la huelga continúa.

Los bancos y los negocios siguen cerrados.

La población conserva su actitud rebelde.

La situación en Amritsar y en Lahore es de calma.

Un grave motín estalló en Chukartlen en el distrito de Jujeranwalla.

La estación ferroviaria de esa ciudad fué destruída por los revoltosos.

LONDRES, 19 — Se anuncia que el biplano en que el comandante Wood había partido para intentar la travesía del Atlántico cayó en el mar de Irlanda.

El aeroplano está siendo remolcado por el destroyer británico Paisley.

El comandante se halla sano y salvo a bordo del Paisley.

NUEVA YORK, 19. — Los comentarios en los círculos oficiales de Washington sobre la cuestión de la alimentación dicen que no se debe sacar de la actitud de las potencias aliadas, la conclusión de que reconocen a los bolshevikis rusos.

Dicen que sólo se dará permiso a los países neutrales de alimentar a Rusia, bajo la promesa de que los víveres importados serán reemplazados por la comisión alimentaria interaliada.

Los envíos de víveres a Rusia serán gratuitos, pero deberán ser pagados, sino en dinero en efectivo, que le falta, por lo menos en materias primas equivalentes al precio de los víveres.

LONDRES, 19 — Del frento murmano se anuncia que las tropas rusas bajo el mando del general Maynard, sobre el Vojmosalmi al sur este del lago Vigozero, ejecutaron un ataque feliz contra los bolshevistas. Esas tropas ocupan ahora completamente el lago y la ruta principal del sur hasta el mar Blanco.

Atravesando el Vojmosalmi los rusos persiguen ahora a los bolshevistas en dirección a Povyenetz infligiéndoles sensibles pérdidas.

LOS INGLESES EN AFRICA

Un descanso en medio de la selva, para continuar después la marcha hacia los puestos de combate, a través del desierto.

PARIS, 19. — "Le Matin" insiste en asegurar que los bolshevikis ocuparon la Crimea; anteayer entraron en Sebastopol sin combate, de acuerdo con los aliados.

Agrega que están en trámite conversaciones con los aliados.

COPENHAGUE, 19 — Telegrafian de Budapest que se habla allí de una colisión entre tropas rumanas y húngaras sin indicar el punto donde se produjo.

El comisario del ejército húngaro pretende que los rumanos sufrieron pérdidas terribles.

Los húngaros les hicieron además numerosos prisioneros pero a su vez tuvieron enormes bajas.

PARIS, 19 — Comunican de Cherburgo que de ocho submarinos que salieron de Inglaterra a remolque para ser entregados a las autoridades navales de Francia uno solo llegó a Cherburgo. Los siete restantes se fueron a pique durante una tempestad que se desencadenó durante la travesía.

EN LA MESOPOTAMIA

Tropas de color adictas a Inglaterra, cruzando un paso del Tigris, con provisiones para los soldados.

BUCHANAN'S
SCOTCH WHISKY
THERE IS NO CHECK TO THE POPULARITY OF
"BLACK & WHITE"
OF WIDE WORLD REPUTE

## INFORMACION GENERAL

### FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

En la asamblea celebrada por este gremio el 13 del corriente, se acordó por unanimidad, que cada asociado deba dejar un día de jornal para fondo de resistencia, a fin de prepararse esta organización para los posibles acontecimientos que se preparan con motivo de las mejoras en general a pedir.

—Hoy domingo se reúnen en la secretaría social, los correctores, a fin de concretar sus aspiraciones de mejoramiento.

—También se reúnen los miembros de la C. G. A.

—El martes próximo a las 4 p. m., se invita a los personales de diarios a nuestra secretaría, para tratar sobre el 1o. de mayo y la jornada de trabajo.

## BANCOS

### Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . . . . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

### Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445 — Sucursales: Rivadavia 5358, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101. Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.254.89 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

| | |
|---|---|
| En Caja de Ahorros . . . . . | 4 o\|o |
| A 180 días . . . . . . . . . | 2 1\|2 o\|o |
| A 90 días . . . . . . . . . | 3 1\|2 o\|o |
| En cuenta corriente . . . . | 1 o\|o |

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO. Gerente.

### Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

| | |
|---|---|
| Por depósitos en c|corriente . | 1 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 30 días . . | 1 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 60 días . . | 2 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 90 días . . | 3 1\|2 o\|o |
| Id. a mayor plazo . . . . | Convencional |
| Id. en Caja de Ahorros, después de 60 días . . . . . . . . . . | 4 o.o |

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

### Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

| | |
|---|---|
| Capital subscripto . . . | " 5.000.000 |
| Capital autorizado . . . | $ 10.000.000 |
| Capital realizado . . . | " 5.000.000 |
| Reservas . . . . . . . . | [illegible] |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

| | Anual |
|---|---|
| Por depósitos en c|corriente . . | 1 o\|o |
| A plazo fijo de 30 días . . . . | 2 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días . . . . | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días . . . . | 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 días . . . . | 5 1\|2 o\|o |
| En Caja de Ahorros después de 60 días . . . . . . . . . . | 4 o\|o |
| En liras italianas, con giros sobre Italia . . . . . . . . | 3 o\|o |
| En Caja de Ahorros, a la vista | 3 o\|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . . | 6 o\|o |

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—Domingo Repetto gerente.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO
Avenida de Mayo 886
MENTOS EN ALQUILER, EN ESTA CAPITAL Y PUEBLOS Y SUBURBIOS.
TIENE CASAS Y DEPARTA-

The National City Banke
OF NEW YORK
Total recursos: $ 812.000.000 o|s.
Capital y reserva $ 75.000.000 o|s
LA CASA MATRIZ GARANTIZA EL PASIVO DE LAS SUCURSALES
SAN MARTIN 84



es el interés que abonamos
sobre depósitos en
CAJA DE AHORROS
Los intereses se capitalizan
TRIMESTRALMENTE
BANCO BRITANICO
BME. MITRE 400
Y TODAS LAS AGENCIAS

## Personal

He padecido por largos años de cálculos al hígado, como igualmente de una afección al estómago (hiperclorhidria), de colitis seca, de cálculos a los riñones, que me había llevado a un estado de anemia y postración extraordinaria, mostrándose rebelde a todo tratamiento médico. Experimenté el "Radiosol Vegetal" y con la sorpresa consiguiente, noté a los pocos días una gran reacción y al terminar el frasco, todas mis dolencias habían desaparecido, no sentía más los dolores al hígado y a los riñones, mi estómago e intestinos funcionaban perfectamente bien; hoy tengo gran apetito, siento una tonificación general, he aumentado varios kilos de peso y gozo de un gran bienestar. — Buenos Aires, abril 10 de 1919. — (Firmado): Jacinta Higo de Olivera. S|c. Rioja núm. 19.

Después de haber padecido por varios años de una gravísima tuberculosis pulmonar, con grandes vómitos de sangre, intensa tos y fatiga que me tenía extenuado y que distinguidos facultativos declararon incurable, hoy mediante el tratamiento del "Radiosol Vegetal" he experimentado una reacción sorpredente, pues los vómitos de sangre han desaparecido, como igualment la tos y fatiga; he aumentado varios kilos de peso, tengo gran apetito y gozo de un bienestar extraordinario. — (Firmado): Salucho S. Sioane. S|c. Alberti núm. 1116. Buenos Aires.

Expendio libre. Certificado número 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. Precio del frasco, $ 10 m|n. Pedidos y prospectos dirigirse al Dr. Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171. U. T. 7327 (Libertad). Buenos Aires.

# LA PAGINA RIE....

### ¡QUE MONADA!



—¿Tienes tú hermanito?
—Sí, padre...
—¿Y fuma?
—Nunca ha tocado un cigarrillo.
—¡Ah, muy bien! El tabaco es una mala costumbre.
—¿Y va a la confitería?
—No conoce lo que es.
—¡Muy bien! ¿Y vuelve tarde?
—Nunca. Se va a la cama despu és de comer.
—¡Ah! Ese niño es una mona da aprende tú... ¿Y qué edad tiene tu hermanito?
—¡Dos meses!

## PREMIOS

**Primer premio, $ 20 al chiste "En la senda", firmado por Chinchilla.**

**Segundo premio, $ 5, al cuento "La Pasión", firmado por Augusto C.**

**Tercer premio, al chiste "Vuelva por otro", firmado por Chio, un palco al Marconi.**

**Cuarto premio, dos plateas al Casino, al chiste "Qué chasco", firmado por De Negros.**

### EL SILLON DE WILDE

Cuando Wilde abandonó el ministerio del interior — administración Juárez Celman — fué elcanzado, al terminar de la escalera, por el antiguo y excelente portero Teodoro, quien ledijo, todo sofocado:

—Doctor, ¿quiere que le lleve el sillón a su casa?

Wilde que, en efecto, había hecho trasladar al despacho un cómodo sillón de su propiedad particular, respondió a Teodoro:

—Si la persona que me reemplazara fuese, a tu juicio, digna de usarlo, se lo dejas; pero en caso contrario, me lo devuelves.

Transcurrido algún tiempo, en que el doctor Manuel Marcos Zorrilla, subsecretario, estuvo a cargo de la cartera, Teodoro, apareció en la casa de Wilde con el mueble al hombro.

Acaba de pasar de hacienda al interior Wenceslao Pacheco, quien no añadía por cierto, a su altas dotes de financista y a su innegable fondo bondadoso, una manera my cordial de artar a los sirvientes.

### CONFUSION

—Ya le he dicho lo menos diez veces que no quiero asegurarme...
—Yo le aseguro...
—¡Pero señor, sabe que es usted fastidioso!
—Yo le aseguro... que no volveré a molestarle otra vez.

### LA RECOMPENSA

La escena ocurre en los Campos Elíseos. Una señora se pasea con una linda nena, cuando se encuentran, de pronto, con un grupo de "poilus"; uno es manco, al otro le falta una pierna, dos o tres llevan la cabeza vendada

—¡Mira, mamá! — grita la niña asustada. — ¡Mira ese soldado qué cara tiene!

Y señala con su manecita a un pobre "poilu" cuyo rostro está horriblemente desfigurado por roja cicatriz.

El infeliz ha oído la exclamación de la nena e instintivamente vuelve la cabeza y se lleva la mano a la cara para ocultar la señal que le convierte en objeto de espanto para los niños.

Pero la señora se inclina y murmura unas palabras al oído de su hija. Esta vacila un momento y corre luego hacia el "poilu".

—Quiero darte un beso—le dice,—pero álzame, porque yo no alcanzo.

El herido la toma en sus brazos y cubre de besos la rosada carita.

### UN BELLO GESTO FRANCES

Un corresponsal británico en el frente francés, cuenta que oyó a dos poilus el siguiente diálogo:

—Estoy disgustado, amigo mío; la espalda del uniforme está tan usada; que me avergüenzo cuando me miran.

—¿Y por qué? Tus compañeros no se van a reir de tu espalda y el enemigo no la verá jamás.

### EL VIEJO "POILU"

Cerca de las trincheras de primera línea, dos soldados llevaban pesadas marmitas que contenían la comida de sus camaradas. Llovía torrencialmente y el terreno fangoso dificultaba la marcha de los improvisados cocineros.

En una encrucijada encontraron a un soldado enteramente cubierto con el capote que le protegía de la lluvia y que sólo dejaba ver la punta de la nariz.

—¡Eh, viejo! — preguntó uno de los soldados — ¿qué haces ahí?

El "viejo" contestó:

—Nada, me paseo.

—¡Ah! ¡Ah! ¿Con que te paseas? Pues, mira, camarada, ayúdanos a llevar estas marmitas que pesan mucho.

El nuevo camarada no se hizo rogar, agarró una de las ollas y siguió a los soldados hasta las trincheras. Al llegar a ellas, el oficial de guardia se cuadró al ver al "viejo", exclamando asombrado:

—¡Mi general!...

Era, efectivamente, el general X., que, según su costumbre, visitaba de incógnito las trincheras.

Los dos cocineros casi se desmayan al descubrir quién era el "viejo" a quien habían tratado tan familiarmente.

### LA GALLINA Y SUS HIJOS

La gallina tenía pollitos y no sabía cómo abrigarlos.

—Volved a vuestra cáscara y os abrigaré—díjoles por fin.

Ellas, escuchándola, trataron de entrar en la cáscara; pero no les fué posible conseguirlo sin detrimento del plumaje de sus alas.

Entonces, uno de los pollitos dijo a su madre:

—Si eternamente hemos de estar en la cáscara, ¿por qué hiciste que saliéramos?

### EL MUJIK Y EL CABALLO

Era en la guerra, y huíase ante el enemigo.

Un mujik fué al campo y dijo a su caballo:

—Sígueme o los enemigos te apresarán.

—No te seguiré—respondió el caballo—porque no estará mal entre los enemigos: lo mismo me es trabajar para ttí que para ellos.

### ADELANTA



—¿Y su hija de usted? ¿Adelanta mucho en el piano?
—Muchísimo; ya no ladra el perro del vecino.

### EL POILU VENTRILOCUO

En un bosque de Argonne un poilu sorprendió dormidos a seis bávaros. Los despertó y en términos enérgicos intimóles la rendición. Una vez prisioneros, les hizo formar de dos en dos y que conducía a las líneas francesas.

La captura le dió muy poco que hacer, pues el soldado, una vez despiertos los enemigos, gritó pidiendo refuerzo a su destacamento. Voces próximas contestaron. Los bávaros, creyendo que estaban cerca lo menos diez franceses, no vacilaron en entregarse.

Al llegar ante las trincheras, el piolu hizo formar sus prisioneros y gritó:

—¡Mi teniente, mire usted lo que traigo!

—¿Pero tú solo los has hecho prisioneros?

—Sí, mi teniente — y añadió con una voz que parecía partir del fondo del fondo del bosque: — ¡Bah! Ha sido muy fácil. Ya ve usted, soy ventrilocuo...

### LOS NIÑOS HEROES

¿Conocéis la trágica historia de André Lange, el niño de Nancy? Ese muchacho de trece años de edad asistió a una de las más terribles batallas. A la puesta del sol, utilizando una carretilla que encontró en el campo, transportó a la retaguardia una veintena de heridos franceses. Terminada su peligrosa tarea, penetró en un trinchera dispuesto a combatir.

"Allí — dice André Lange — casi todos mis compañeros están heridos. Un pelotón de alemanes se precipita en la trinchera y quiere hacernos prisioneros. Aquellos de los nuestros que tienen aún fuerzas, disparan sus armas, pero el enemigo los ultima a disparos de revólver. Un prusiano le ha visto y le envía una bala, hiriéndole en el muslo. Yo aprovecho la ocasión y le hundo mi bayoneta en la garganta. Era tiempo. Un minuto después, un trozo de obús me hería en el pie izquierdo."

A causa de esto, Lange padece una coxalgia que ha debilitado mucho sus piernas, obligándole a volver al hogar. Pero siente las nostalgia del cañón, del crepitar de las balas, de la emoción de las batallas en las que su mayor anhelo sería arriesgar cien veces la vida.

### LOS ANIMALES Y EL COLOR ROJO

El director de una casa de fieras decía hace poco:

"Vea usted qué inquietos están estos animales. Es a causa de la capita roja que lleva esa niña. Falta mucho para la hora de dar de comer a las fieras, y el color de la capita basta para excitar a los animales. Enseñar un trapo colorado a un león hambriento es peor que agitarlo delante de los ojos de un toro.

Observe usted cómo esa leona vieja va siguiendo a la niña desde dentro de la jaula. Si pudiera, saltaría sobre ella, destrozando las barras de su cárcel. La niña ha estado corriendo toda la galería de las fieras y a todas las ha puesto en conmoción.

Todos los animales carnívoros cuando tienen hambre, se excitan de una manera indescriptible al ver algo rojo, y empiezan a rugir y a enseñar los dientes. Si no hubiera venido esa niña, las fieras hubiesen esperado tranquilamente a la hora de comer; pero ahora, ¡cualquiera se acerca a ellas!"

### ¿ES MAS FRIO EL ECUADOR QUE EL POLO?

A la lista de los problemas científicos no resueltos, hay que añadir uno nuevo. En el Polo Norte hace más calor que en el Ecuador, si se alcanza una altura suficiente.

El profesor Hergesell de la Universidad de Estrasburgo, asegura haber confirmado este hecho por medio de sucesivas ascensiones aerostáticas llevadas a cabo bajo los auspicios del comité internacional encargado de la investigación de la atmósfera a diferentes alturas, cuyas investigaciones se efectuaron empleando globos provistos de aparatos registradores, sin tripulantes, que alcanzaron elevaciones de diez y ocho a veinte kilómetros. A estas alturas, la temperatura en los trópicos es de 64.o centígrados bajo cero, mientras que en el centro de Europa y más al norte, registraron los instrumentos en zonas de igual elevación, temperaturas de 14.o a 30.o centígrados bajo cero.

Estos estudios han venido a contradecir una teoría aceptada hasta ahora por la ciencia, según la cual la temperatura disminuye según aumenta la elevación. Las ascensiones de los referidos globos han demostrado, según dice, que las temperaturas más frías se encuentran entre los diez y doce mil metros de elevación; pasando este límite, la atmósfera es más templada.

### ¡COMO SABE!..

—Mamá, ¿de qué son esos árboles que hay en el jardín?
—De nogal.
—¿Y para qué sirven?
—Para fabricar las mesas de pino.

### DESPREOCUPACION

En cierta ambulancia, un inspector de sanidad felicita por su valor a un soldado, a quien acaban de cortar un pie. El herido hace el saludo militar y dice:

—Gracias, mi general. Aún me queda otro pie al servicio de la patria. No me importa perderlo.

—¿Por qué?

—Porque soy profesor de piano; con las manos tengo suficiente para ganarme la vida.

### EL VISIR ABDUL

El sha de Persia tenía un gran visir justísimo.

Cierto día en que el visir se dirigía a casa del shar, por el camino vió un principio de rebelión. Apenas estuvo cerca, la muchedumbre le rodeó, amenazándole con matarle si no hacía lo que le ordenaran.

Hubo un hombre que fué bastante audaz para tirarle de la barba.

Cuando al fin se le dejó libre, el visir fué a casa del shah y le suplicó procurase el bien de su pueblo, sin castigar a los agresores.

Al siguiente día por la mañana, un almacenero fué a ver al visir.

Este le preguntó qué deseaba.

El almacenero respondió:

—Acabo de denunciar al hombre que te insultoó ayer; le conozco, es vecino mío y llámase Nagi; mándale buscar y dale su castigo.

El visir despidió al almacenero y envió a buscar a Nagi.

Este, comprendiendo que se le había denunciado, llegó más muerto que vivo y se arrojó a los pies del visir.

Este le alzó y le dijo:

—No te hice venir para castigarte, sino para advertirte que tienes un mal vecino; él te ha denunciado. Desconfía y huye de él.

### TERRIBLE MAL



—¿Y su esposo no va más a la iglesia?
—No.
—¿Qué le pasa? Tal vez el reumatismo...
—No padre, peor.
—¿Socialismo, ateísmo, acaso?
—Algo peor.
—¿Anarquismo?
—¡Peor todavía! ¡Alcoholismo!

## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19

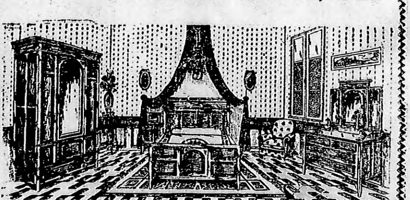

**1500**
**Kilómetros en 39 HORAS**
A LAS HERMOSAS PLAYAS DE
**CHILE**
DONDE SE GOZA DE UNA TEMPERATURA AGRADABLE, Y DONDE USTED PUEDE PASAR SUS VACACIONES ECONOMICAMENTE
EL CLIMA CHILENO ES REPUTADO EL MEJOR DEL MUNDO
Para mayores datos dirigirse: Administrador
783 FLORIDA. — Bs. Aires — F. C. Bs. Aires al Pacífico.

**Ferro Carril Central Argentino**
**SIERRAS DE CORDOBA** TEMPORADA DE OTOÑO
Córdoba - Alta Gracia
La Falda - La Cumbre - San Esteban
Capilla del Monte, etc.
Trenes Expresos - Coches inmunizados.
El "Sierras Hotel" de Alta Gracia es el mejor
Abierto todo el año. - Golf - Lawn Tennis
Pida informes
B. Mitre 299 Of. 93 : Buenos Aires
C. H. PEARSON Gerente

**LIBROS SE COMPRAN**
Al contado compramos libros y bibliotecas de todas clases. Avisar a Don Juan, Reconquista 340.

**Secretas-Urinarias Piel**
Dr. SARACENI
ESPECIALISTA:
Cura rápida de enfermedades secretas. Curación de la avariosis con aplicación del
**606 - 914**
Corrientes 1777

**"La Atlántica"**
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIO, MARITIMOS Y FLUVIALES
Capital autorizado $ 5.000.000 m/n. c/l.
Capital integrado $ 1.000.000 m/n. c/l.
Directorio
Presidente, José A. Dodero; vicepresidente, Simón Guthmann; vicepresidente, Noel F. Tribe; tesorero, Antonio N. Cosulich; secretario, Francisco Dorignac; vocales: Nicolás Martelli, Hermann Goldenberg, S. Staropolski; síndico, René Brandeis; síndico suplente, Cesare Gerolimich. — Director general: VICTOR LEVI.
Dirección general:
BOLSA DE COMERCIO, Calle SARMIENTO 299
Bs. Aires — U. T. 4442 Av.

**Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato**
**Casa SANZ**
826, Sarmiento, 844

Elegante Dormitorio Roble Norf-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valían $ 450, por $ **260**
**Casa SANZ no tiene sucursal**

# Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

## CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

**Anoche en el Liceo**

## "LA SENDA DEL MAL"

El doctor Salvador Oria hizo estrenar anoche por la compañía Quiroga-Rosich una pieza dramática en tres actos, titulada "La senda del mal".

Sin duda alguna, trátase de un trabajo honestamente realizado que revela en el autor un sincero y loable anhelo de iniciarse en el teatro penetrando por la puerta del arte y no por la entrada falsa del éxito fácil y del logrerismo.

Pese a sus buenas intenciones, sin embargo, es menester consignarlo desde ya, el señor Oria no ha acertado plenamente, ni mucho menos.

El asunto de su obra es bastante confuso. Se plantea en el primer acto un conflicto que resulta luego no ser el conflicto fundamental. Este recién comienza a diseñarse en el segundo, con lo cual queda dicho que la obra carece de la unidad de acción mínimamente indispensable para su interés y eficacia. En efecto, parece en un principio que la situación de Emma ante el imprevisto casamiento de Lota con el que fué su amante, fuera a constituir el eje de la pieza teniendo a la primera por protagonista. No viene a ser así, sin embargo, pues a medida que el segundo acto va desenvolviéndose, se advierte que el asunto y el verdadero protagonista son otros. Aquella situación queda en un lugar secundario, tan secundario que se resuelve en el intervalo.

Y la obra parece que se iniciara verdaderamente recién en el acto segundo.

Por lo demás, resulta un poco atrevida, algo apresurada, la actitud de Emma al rebelarse contra su madre. Demasiada valentía en una mujer que no justifica luego un carácter como para ello; muy discutible la resolución dentro de la moral y de la lógica comunes.

La única manera artística de ejecutar la exposición es entretejerla en la acción misma, de modo que de las primeras situaciones, de los primeros hechos de los personajes, se desprenda con naturalidad. Hacer que los actores se lo cuenten todo al público, es caer en el uso de un recurso tan inferior como ineficaz; más que ineficaz, contraproducente. Advertido el espectador de que se le está contando sin preámbulos, lo que debería aprender por sí mismo, directamente, pierde toda ilusión y acaba fastidiándose.

De ese defecto peca la obra de anoche. Suceden en ella muchas cosas, pero muy pocas ocurren realmente en escena. Casi todo pasa fuera. Lo demás lo cuentan los personajes en pesadas narraciones y diálogos interminables...

Dijimos que la verdadera obra comienza en el segundo acto. Pero, así mismo, ese asunto que de allí arranca, resiéntese de una falta evidente de claridad, y ello es porque el autor se empeña en complicarlo con inútiles episodios, como el del violín — escena de más en absoluto — que no hacen sino estorbarlo con grave desmedro del interés y claridad mínimamente requeridos.

La concepción ideológica nos parece falsa, no ha sido bien madurada. Por esa razón Gustavo termina suicidándose cuando nada de lo que en su situación se advierte, ni de su vaga y contradictoria psicología deja sospechar y menos aún justifica tal desenlace. Por lo demás, en ese momento la obra llega al melodrama, el recurso no convence y lejos de producir el efecto buscado, desagrada el ánimo del espectador desprevenido.

La falta de preparación de las situaciones dramáticas — esa preparación que es el secreto de la verdadera técnica — constituye otra de las fallas sensibles que deben anotarse...

Sin duda alguna hay en "La senda del mal" asunto de sobra como para construir una excelente pieza teatral. Pero le ha faltado al señor Oria, — aparte su manifiesta inexperiencia de la escena — poner un poco más de verdad, haber sentido más intensamente el motivo [illegible] [illegible] pensado [illegible] [illegible] falta vida [illegible] [illegible] humanos; [illegible]

La factura literaria, por demasiado cuidada, no convence tampoco. El drama circunscribe el estilo en límites severos; debe responder al carácter propio de la conversación, a la natural expresión de las ideas y los sentimientos.

En la vida ordinaria no se prodigan epítetos rebuscados. De este defecto también adolece la obra del señor Oria.

Son esas las principales objeciones que debemos hacerle, juzgando con severidad, por lo mismo que estamos en presencia de un escritor [illegible] [illegible] honrado, que puede corregir sus defectos en producciones sucesivas y alcanzar a ofrecernos muchas mejores y de más consistencia que la de ahora, acaso cuando la malicia y la experiencia de la escena le aleccionen.

"La senda del mal", fué escuchada con agrado por numeroso público que llenaba totalmente la sala del Liceo. Al final hubo aplausos prolongados para el autor y la compañía fué objeto de una calurosa acogida, viéndose sus primeros actores en el trance de agradecerla de viva voz.

La interpretación fué excelente. El conjunto disciplinado y homogéneo no dejó anotar una falla. Camila Quiroga y Rosich dieron particular realce a sus papeles. Muy bien así mismo Celia Podestá, Zucchi, Fregues y Escarcela.

La presentación, con todo lujo de detalles, es digna de elogio.

El doctor Oria, instado a hablar, hizo una como profesión de fe literaria, que nos pareció muy sensata.

## MAESTROS CANTORES

El maximalismo se infiltra hasta en los refugios más vedados a la influencia de las ideas revolucionarias. He aquí que los cantores de la Catedral de Milán se han declarado en huelga. Con ese motivo no han tenido lugar este año los números de música de las ceremonias de Pascua, que se acostumbran celebrar en el famoso santuario. Los cantores piden aumento de salario: ni más ni menos que cualquier gremio, pero con mayor resonancia, sin duda, por tratarse de quienes se trata.

No sabemos que el ejemplo haya sido imitado por los de la Capilla Sixtina de Roma.

Es sabido que allí existen aún algunos cantores a quienes se les sometía a una dolorosa operación, que no se efectuaba, precisamente, en la garganta, para que conservasen el timbre de voz infantil...

En todo caso, las bóvedas del Duomo, estarán resonando ahora con las voces de protesta de los líricos huelguistas, no tan "líricos", sin embargo, de descuidar sus intereses económicos.

Trátase de una huelga a la milanesa; la armonía domina en este sugestivo movimiento, aunque todos llevan en él "la voz cantante"... Por de pronto no hay "carneros"; no hay voces discordantes en la general protesta.

Los susodichos, influenciados por el maximalismo ambiente, han comprendido aquello de: "a Dios cantando, y con el mazo dando"...

Estamos ansiosos por conocer la actitud que adoptarán las autoridades eclesiásticas en tan prosaica emergencia. Veremos lo que ocurre. De todos modos, estos huelguistas pueden contar desde ya con nuestra protección.

### AVENIDA

La circunstancia de reprisarse en sábado "La canción del náufrago", zarzuela no representada de largo tiempo atrás, fué motivo para que el Avenida tuviera una de esas noches excepcionales. Pocas veces hemos visto tanta gente.

El exceso de días festivos, en que las matinees quitan tiempo al ensayo, impidió que todos los artistas se condujeran con esa justeza a que nos tienen acostumbrados. En más de uno se notaron vacilaciones que se explican por la causal anotada y que desaparecerán en representaciones sucesivas. Sin embargo, salvaron con empeño las dificultades antedichas, a las que hay que añadir la que significa interesar al público de nuestros días con libretos tan simples como el de la mayoría de las obras del viejo repertorio.

La señora Astorga, barítono Marín y tenor París discretos, se hicieron aplaudir. Pero las mejores manifestaciones de la sala fueron para el bajo Navarro Sola, irreprochable en su papel. También alcanzaron los aplauso para el maestro Loret.

Hoy se repite, precedida en el cartel por "El dúo de la Africana".

### MEMBRIVES-JUAREZ

Anoche la emprendieron con los Quintero. Aunque a regañadientes, el amigo Reig se animó con el papel de Juan María. Como muchacho inteligente, tiene cierta aversión a las cursilerías... Mucha gente y aplausos asaz nutridos, como diría algún grave colega.

Las señoras Adamuz, Astorga y Cañete, y los señores Reig, Juárez, Carbonell y Soto se lucieron...

Hoy se repite en matinée. Por la noche representan "Malvaloca".

Mañana reprisan "La malquerida" y el martes estrenan "Cobardías", de Linares Rivas. Esa noche completará el programa "El nido" de la productiva pareja andaluza.

### AL MARGEN DE UN DEBUT

**FLORES, MUCHAS FLORES...**

No pueden quejarse de la acogida que les ha hecho el público del Liceo a los emprendedores elementos de Quiroga-Rosich, que "ritornan vincittori" de la gesta trasandina, como dijera el doctor Oria.

Al presentarse la gentil Camila, se llenó el escenario de flores. Otro tanto aconteció al concluir la función, cuando la simpática artista habló, requerida insistentemente por el auditorio, para agradecer esas demostraciones.

Hubo flores para Rosich, para Celia, para Escarcela y hasta para el joven Etulain, tan florido de suyo...

Rosich, impresionado por el acto, canturreaba a media voz:

—¡Oh las flores, las flores, las flores!

**Discursos**

El doctor Oria habló al final; hizo un entusiasta elogio de los intérpretes, a quienes, modestamente, atribuyó el éxito de su obra.

Trazó un épico paralelo entre la cruzada de los Andes de San Martín y la cruzada de los heroicos artistas.

El discurso estuvo a la altura de la obra, pero el doctor Oria no siente el mareo de las alturas.

Lo evidenció anoche, hablando de San Martín, desde sus cumbres oratorias; además, lo vimos muy sereno y tranquilo al lado de Martínez Cuitiño.

Lo que sí que al nombrar elogiosamente a los intérpretes, se olvidó del gallardo Fregues, quien, en el relato épico de la cruzada de los Andes, vino a desempeñar el papel de Falucho; papel de negro.

Protestamos.

**Chistes**

—Deposito en usted toda mi confianza—decía Rosich en el tercer acto.

Un crítico avezado se nos acerca y murmura:—Este hombre no hace más que depositar cosas desde que empieza la obra...

Rosich sabe mucho de eso; no se cuentan los depósitos que ha hecho en los Bancos, precaviéndose contra el peligro maximalista.

Otro:

Celia Podestá, la simpática Celia, en su papel de madre dolorosa (nadie la cree) se retira bonitamente en cuanto se arma un lío en su presencia; hace "mutis" con una facilidad conmovedora...

Un guaso nos dice:—En la escena como en la vida...

Otro más:

¿Quién tocaba el violín en el último acto? Algún chistoso sin duda... Menos mal que oportunamente se le rompió una cuerda.

Nota: Mansilla no hace chiste, ni chista siquiera.

**Escarcela, el hombre feliz**

Nuestro buen amigo, el característico del Liceo, se ha venido encantado de Chile.

Escarcela vuelve de allá con su apellido repleto: además con una señora chilena.

Porque han de saber los lectores que Escarcela se casó en Santiago.

Aunque tarde, consignamos aquí la fausta noticia.

Después de los 30 mil (oro uruguayo) la otra lotería.

No hay duda: Escarcela es el "hombre feliz" que buscaba el personaje anatoliano: feliz... y con camisa...

Hasta con una serie de camisas.

**Shakespeare en solfa**

El gran tragedo inglés trató todos los tipos humanos, infundiéndoles el soplo de su genio para hacerlos inmortales.

Por eso todo el teatro dramático moderno tiene necesariamente reminiscencias de Shakespeare, cuya obra, al igual que la de los trágicos griegos, es una fuente luminosa de inspiración eterna.

No podía escapar el doctor Oria a ese destino.

Hay algunas escenas que recuerdan de lejos ¡ay!, de muy lejos, por cierto, otras tantas escenas shakespirianas.

Por ejemplo: las recriminaciones de Ema (la Quiroga) a la madre. Además, el culto de la misma a la memoria del padre muerto. Recuerdan remotamente a Hamlet.

¿Hanle señalado esta coincidencia al doctor Oria?

Sánchez Gardell, enemigo personal de Shakespeare, afirma que éste cuidaba caballos a la puerta de los teatros. Víctor Hugo ha hecho suya la calumniosa afirmación del trágico de Catamarca.

Es posible que mañana algún insidioso historiador de nuestro teatro haga referencias igualmente falsas sobre la auténtica personalidad del doctor Oria.

Se lo decimos para que se ponga en guardia y se preserve de las calumnias históricas.

**Lunch, con brindis**

Concluida la función, la empresa ofreció un lunch a los artistas y amigos de la casa.

Hubo alegría, vivas, derroche de ingenio y vinos generosos.

Los ¡Rá!—¡Rá!—¡Rá! a la moda de Chile, fueron prodigados en homenaje a las primeras figuras de la compañía, y a los más caracterizados asistentes.

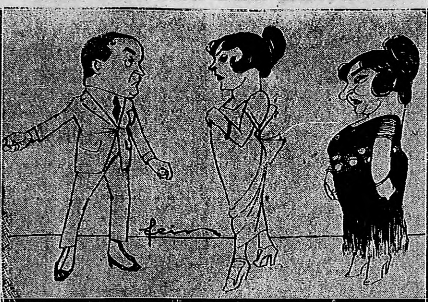
Fué una simpática fiesta, bien significativa de la cordialidad reinante y de los gratos auspicios que ofrece la temporada que se inicia.

Pronunciáronse brindis y discursos breves, que llegaron a conmover las masas... de confitería.

Camila estaba resplandeciente y bellísima en su papel de Reina de la fiesta.

Hasta Martínez Cuitiño parecía haberse hermoseado al influjo del ambiente; no se puede pedir más en materia de milagros.

## LOS HEROES DEL ESTRENO



Rosich, la señora Quiroga y Celia Podestá, en "La senda del mal"

**Por el Marconi**

### El retorno de La Giovanisima

Al público del Marconi puede dársele cualquier espectáculo, con tal que no sea teatro nacional. Anoche debutó una compañía de opereta italiana y el teatro de Miguelito semejaba una colmena. (No lo decimos por los infaltables zánganos).

No es "Il cosacco", la opereta de Albini, lo mejor del repertorio; pero, encaja dentro de las condiciones de los intérpretes, que se lucen casi sin excepción. Así fué que ese público optimista de todos los debuts, se solazó con las notas de la musculosa señora Aleardi, la gracia picaresca de la Miselli, los agudos del desarrollado tenor Reni y las piruetas del tenor cómico Grillo.

Para todos alcanzaron los aplausos, que los cantantes repartieron equitativamente. (La mitad para la Miselli; los demás para los restantes).

"Il cosacco" se repite hoy en matinée. Por la noche con "La principessa dei dollari" se presentarán la soubrette Ana Giaccomini, una chica tan delgada que para cantar tiene que recostarse en los muebles y el característico Luis Consalvo, director de la troupe y elemento de valía.

### Escenarios criollos

En el Argentino se sostiene "El conquistador" de Defilippis, merced a la interpretación de Parra.

A propósito, se susurra que el autor cederá a la primera figura del Argentino la mitad de los derechos. Sería un caso de justicia.

(¡Estos autores que esperan turno, tienen cada chiste!).

Allá por el Apolo, Carricoche continúa su camino. No irá, empero, muy lejos. Palpitamos que el momento menos pensado el carricoche se queda sin eje o sin ruedas.

"Cantos rodados" ha reanimado la temporada del Nuevo. Tarde y noche se representa hoy. En vermuth exhumarán "Un hombre" de Collazo.

En el Nacional hacen esta noche dos "víboras" y una "mujer".

Tres; ni más ni menos, que las hijas de Elena...

Los de la Opera se apuntan con "La boca del Riachuelo" y dos "Bibitas".

Bueno. ¡Qué le vamos a hacer!

Muiño, el tremendo eliminador de semejantes, la emprende con "Las niñas del 33", "¡¡Cuidado con los ladrones!" y "Cosas del barrio".

En el Boedo se le animan a "La pasión".

Ignoramos quién será el Cristo, aunque palpitamos lo sea el público...

Constanzó, que está resultando un Domenech criollo, reestrena esta noche "El vendedor de cadáveres", en el teatro de Verano.

El vendedor será él. En cuanto al proveedor suponemos ha de ser el simpático amigazo Muiño.

De Rozas no varía el cartel. Esta noche hace "Córdoba al freno", "La doctora de Lantera" y "Carne cansada".

Interviene en el espectáculo el parodista Buonavoglia.

En el Coliseo Palermo la compañía de los Campos pone en escena, a pedido de las familias del contorno "Con las alas rotas".

Se preparan varias reprises de interés, como ser "Los disfrazados" y "Tangos, tongos y tungo".

### LIGERO—LEON—DE LA VEGA

Pas de novedades. Siguen con sus nueve secciones diarias y tan alegres y confiados. Bien, muchachos: el trabajo ennoblece y dignifica al hombre.

"Molinos de viento", "¡Alégrate papaíto!", "La chicharra" y "Así se pasa la vida", se hacen esta noche, de 8 y 30 en adelante. La última revista se representa en la sección de las 5, precediendo a "El asombro de Damasco".

"Música celestial", el primer estreno de esta compañía, se anuncia para el miércoles, y esta vez con carácter definitivo.

Veremos.

### LAS REPRISES DE LAMAS

A fines de la temporada anterior, en la Comedia se reprisó "La sombra del molino", con éxito muy relativo. Anoche Lamas la exhumó en el Mayo y se la acogió amablemente, al margen de una interpretación disciplinada, en que Lamas, en primer término, y la Jaureguizar, la Costa, Cortés, Alba, Al aladejo y Quintanilla en papeles de menos relieve, se lucieron.

La zarzuela de Arniches y Arregui se repite hoy dos veces. Completan el cartel nocturno "La ruleta del amor", "La tierra del sol" y "El amigo Melquíades".

### JULIA MENDEZ

Procedente de Montevideo, se encuentra en esta ciudad la señorita Julia Méndez, discreta dma joven del teatro nacional, de actuación conocida en los escenarios del Río de la Plata.

Julia Méndez, que fué alumna distinguida de la escuela experimental de arte dramático que en Montevideo dirige Atilio Lupparo, actuará seguramente en algunos de los elencos que trabajan en Buenos Aires.

Su juventud, su figura y su predisposición al estudio, son elementos que harán destacar a la gentil actriz en el ambiente artístico criollo.

### HORTENSIA ARNAUD

Palmada ha contratado para reemplazar a "La Satanela en la Comedia del Rosario, a la precoz danzarina que nuestro público aplaudió justicieramente en la última temporada de bailes clásicos del San Martín.

La chica, que es todo un ejemplo de precocidad, se embarcará mañana.

### Un estuche de monerías

Andaba por ese reducido y complejo mundo de las varietés, una chica que respondía al nombre de Lolita Ramos. Cantaba, bailaba, poseía un primer premio ganado en un conservatorio de Barcelona, hablaba algunos idiomas y era capaz, si la apuraban, de demostrar otras habilidades más. Sin embargo, jamás llegó a astro ni siquiera asteroide, allí donde cualquiera brilla con luz propia.

La Ramos dedicó largo tiempo a la selvicultura, esto es, al cultivo del bosque umbrío y hospitalario. Curada al fin de su manía ambulatoria, ha resuelto radicarse de una vez por todas. Palmada, cuyo ojo clínico pasará irremediablemente a la historia, la ha contratado como tiple cantante—olvidábamos decir que tiene una excelente voz —para su compañía de la Comedia, del Rosario. Allá, bajo la vigilante y unilateral mirada del maestro Torres, se formará un repertorio para luego presentarse en su nuevo carácter en esta ciudad, ya en trance plenamente demoledor.

Lolita Ramos hará rápida carrera. Sabe cantar y moverse con gracia. Como si esto no bastase, es joven y bonita. Y las tiples que pueden oírse sin cerrar los ojos o mirarlas sin tener que taparse los oídos, son más difíciles de hallar que una cupletista agradecida. Si es que existen estas últimas...

### BIBLIOGRAFICAS

**EXPRESIONES ACERBAS**

Hemos recibido un libro de poesías del señor Jonás Casto Sosa, que lleva este título. No sabemos por qué el autor denomina "Versos lentos" a sus producciones.

Por lo demás, "Expresiones acerbas", libro de juventud, no deja aún adivinar el destino del nuevo portalira.

Esperamos que las futuras "expresiones" del joven Sosa, sean menos acerbas que las presentes.

**CRITICA** no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

# EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

## "CAMPO AJUERA"

### SU EXHIBICION PRIVADA

Esta mañana se exhibió privadamente en el Palace Theatre, la película "Campo ajuera", primera producción de la empresa, Ferreyra Film. La nueva compañía ha logrado reunir a un buen conjunto de artistas y ha presentado al público esta cinta con un argumento simpático y evocador de nuestras tradiciones.

**El argumento—**

El asunto que sirve de base a la película, es sencillo. Se desarrolla en un ambiente campero donde se respira salud y bondad, y a donde llega como racha perniciosa una mujer refinada, con toda la corte de mentira y farsa ciudadana en que ha vivido.

Ella va para reponerse, pues se siente enferma por la complicada vida que ha llevado. Conoce allí en forma accidentada a un joven oriundo de esos parques, que después de salvarla de las manos de unos cuatreros, entabla con ella amistosas relaciones y no tarda en enamorarse. Toda una serie de escenas pintorescas se suceden, y dan la nota cómica en todo momento, produciendo la impresión de que el autor ha hecho un estudio verdadero de las personas elegidas para su obra.

El joven abandona a causa de sus nuevos amores, a su antigua novia, la hija de su padrino, que es quien lo ha criado, y esto da motivo para que el argumentista pinte en una serie de escenas de un puro realismo, todo el dolor que el hecho encierra en sí, para esa gente campechana, para quien el mudo está encerrado en sus pampas y en sus montes.

Viene luego la desilusión del enamorado que advierte que la mujer de la ciudad con quien ha estado tratando le engañó como a un niño y que, no conforme con esto, se mofa de él frente a sus camaradas que llegan para modificar el ambiente ingénuo con sus acciones censurables.

En el momento en que la protagonista se encuentra sola, y el noble gaucho que se dejó llevar por una pasión, va a pedirle explicaciones, disponiéndose a la venganza, pasa la carreta que lleva al anciano padrino y a su hija, doloridos, que van "campo ajuera" en busca de paz y tranquilidad.

El joven, que ya aprisiona entre sus hercúleos brazos el frágil cuerpo de la mudana, advierte por una ventana toda aquella escena y dejando a la mujer que fué su amor y su dolor, sale tras los que se van.

Los alcanza en pleno monte, cuando brilla la luna alumbrando el paisaje, dando un tinte romántico al ambiente y en una escena sencilla tiene su desenlace, la obra.

La oveja descarriada ha vuelto y la felicidad perdida es recuperada por esa sencilla gente campesina.

Se completa así todo el argumento que denota un estudio profundo, y que merece un aplauso sincero.

**La dirección de la obra—**

Ferreyra se ha demostrado un buen director con su primera producción. Tiene la noción exacta de lo que debe ser la escena muda y sabe elegir sus personajes, el paisaje y los interiores, que aquí se reducen a muy pocos.

La fotografía es nítida y admirable, aunque en algunos momentos no enfoca bien. Ferreyra aprovecha en buena forma los efectos de luz y hace algunos "virages" de muy buenos resultados. La última es una escena alegórica que merece con justicia la clasificación de admirable. No tiene nada que envidiar a la mejor de las películas extranjeras.

**Labor de los artistas—**

Los intérpretes han sido bien elegidos y desarrollan labor digna de encomio, a la que por cierto podríamos encontrar algunas objecciones, especialmente a la de los protagonistas. No lo hacemos, porque entendemos que de todo lo hecho por y para la pantalla nacional, es éste uno de los mayores y mejores esfuerzos.

Nos ahorramos los elogios para los artistas Nelo Cosimi y Diego Figueroa. Serían completamente inútiles después de las manifestaciones del público que asistió a la exhibición.

Eduardo Pizarro, Lydia Liss y Yolanda Maintenor, muy bien.

La obra ha producido la mejor impresión. Constituye un triunfo y está llamada a confirmar su éxito en cuanto se la estrene en público.

## LA MALDICION DE QUON QUON

### PRIMERA PELICULA CHINA QUE SE EDITA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Escena de "La maldición de Quon Quon"

Es esta la primera cinta producida por la Mandarin Film Company, la única productora de películas chinas en los Estados Unidos. El argumento se refiere a la maldición de un dios chino que cae sobre su pueblo a causa de la influencia de la civilización occidental. La primera parte de la cinta fué tomada en California y muestra las intrigas de los chinos residentes en los Estados Unidos en favor del gobierno monárquico de su país y de los partidarios de la revolución para consolidar la república. En la trama política va intercalada una historia de amor que se prolonga a lo largo de toda la producción. La última parte de la película fué hecha en China y retrata cuidadosamente las costumbres y modales del país. Los exteriores y las decoraciones, especialmente hacia la parte final, son en extremo interesantes y exhiben varios panoramas chinos que constituyen una verdadera maravilla oriental, todo combinado con una fotografía excelente. Todas las partes son representadas por artistas chinos.

Estas películas despertarán indudablemente muchísimo interés, tanto por la novedad del asunto cuanto porque el período de agitación por el cual atraviesa hoy el celeste Imperio les dan carácter de actualidad.

## Estrenos de anoche

La casa Max-Gluckmann exhibió anoche en el Palace Theatre varias películas recién recibidas y cuyo argumento gustó al público.

El primer estreno fué "Aristóbulo Conejo detective", de la que es protagonista Harold Hayd, el presunto rival de Carlitos.

Esta cinta, que es una de las conocidas farsas de Reystone, da motivo para el lucimiento de Lloyd en varias situaciones ridículas y para la exhibición de diez o quince hermosas artistas de la compañía.

Con decir que muchas escenas ocurren en la orilla del mar, ya puede suponerse el motivo y éxito del film.

Alma Rubens en "La señorita Esfinge" desempeña un papel de mujer enamorada, a quien al cometer la justicia el error de encarcelar al hombre que ama, la obliga a buscar por sí misma al verdadero criminal.

Después de infinitas pesquisas la Rubbens consigue encontrar en un antiguo y obstinado festejante el verdadero criminal, a quien entrega a la justicia para que le devuelva su amado.

Es una cinta interesante y que gusta por el sobrio y eficaz trabajo que realiza la protagonista.

El principal estreno fué el de "Dos en Uno", en el que el excelente actor americano Lionel Barrymore desempeña un doble papel a tanta perfección que le llegan a desconocer hasta su abogado y su principal criado.

Barrymore, joven y aburrido millonario americano, regresa repentinamente a Nueva York, donde espera que su llegada será bien recibida por sus compañeros de club. Llega la noche de Navidad, pero sus amigos apenas tienen tiempo de saludarlo, pues desean pasar la noche en sus hogares junto a sus familias.

Regresa a su casa un poco triste y resuelve en seguida emprender viaje al Japón. Estando en viaje para San Francisco, un ladrón visita su casa, que ha quedado abandonada, y le roba una cartera en la que sólo había documentos privados y se pone un traje y un hermoso gabán.

Al dirigirse hacia su covacha dos ladrones le matan y le quitan a su vez todo lo robado, tirándolo en seguida al agua.

Un antiguo compinche, a quien dan cuenta del asalto y muestran la cartera, se da cuenta de lo que puede conseguir con la muerte de Barrymore, a quien cree casado por una fotografía de la cartera, y les aconseja dejar el gabán y unos papeles en la orilla del agua para que se crea en un suicidio.

Al otro día los diarios constatan el suicidio del millonario y Barrymore, que está ya en San Francisco, con los pasajes listos para el Japón, resuelve aplazar su viaje para ver en qué termina su "suicidio".

A los cinco días los diarios anuncian que su viuda se ha presentado ante su abogado a reclamar la herencia. Entonces Barrymore regresa para convencer a su "viuda" y se encuentra con una hermosa criatura a quien el compinche de los ladrones obliga porque ha sido antiguo socio de su padre, a fingirse viuda, para reclamar la herencia. Después de muchas escenas cómicas en que Barrymore demuestra todo su talento de artista, la comedia concluye, llevando a la cárcel al compinche y al matrimonio, al millonario "suicida" y a su "viuda".

Es esta película una de las buenas cintas que hemos visto en los últimos días.


## Teatro Avenida

Compañía española de operetas y zarzuelas: HIGINIO SIERRA

Director de escena: LUIS NAVARRO SOLA

Espectáculos por secciones — Precios populares

HOY DOMINGO 20 DE ABRIL

A las 6: LA PATRIA CHICA. — A las 9: EL DUO DE LA AFRICANA, LA CANCION DEL NAUFRAGO.




PAULINE FREDERICK, UNA DE LAS ESTRELLAS NORTEAMERICANAS

## Intervalos del cine

El notable actor William Faversham, después de varios meses de ausencia, hace su reaparición en "El rey de la plata", adaptación de la famosa obra de J. Henry Arthur Jones, que ha sido impresionada especialmente por la Paramount Artcraft.

Claire Du Brey ha terminado su trabajo con Tom Moore, en la Goldwyn Studio, y ha mandado sus equipajes al estudio de la Vitagraf, donde impresionará una nueva cinta.

Alma Rubens, la estrella de la Triangle Company, trabaja con una compañía compuesta por Jack Comway, J. Barney-Sherry, Eugene Burr, Harvey Clarke y Lilian Langdon.

Carol Holloway, el "As" de Vitagraph Company, ha experimentado el primer knockout de verdad en el 35.o episodio de la cinta "La coraza de hierro", en la que Craven, que es el que desempeña el papel de boxeador, habiendo calculado mal su distancia, y al querer salvar a la heroína de manos del protagonista, knockout.

Un empresario de Nueva York se ha propuesto reunir los más interesantes episodios de la vida del presidente Roosevelt para impresionar una película nacional.

Nathleen Kirkham está impresionando una película con Frank Keeman, última creación de la compañía Pathé, y sabemos que tiene contrata para trabajar con Fairbanks.

Aunque tan sólo tenga 7 años la niña María Osborne, es una veterana de la película. Está luciendo en la Pathé Company su maestría y sus tres años de experiencia. Hace poco se celebró el aniversario de su cuarto debut.

Forest Stanley, Grace Dormond, Wilfred Lucas, Claire Du Brey y Beltrán Grassby, todos elementos descollantes de la escena muda, han firmado contrato con Jesse D. Hampton para ir al Willis y Inglis Studio en Hollywood.

Con la "Llamada del corazón" se completa la serie de las seis películas que impresionó Florence Reed para la United Pictures Company.

## "EL MENTIR DE LOS DEMAS"

La compañía cinematográfica Ariel, editora de la película cuyo título nos sirve de epígrafe, nos comunica que en esta semana terminarán los últimos interiores, cuya "filmación" se ha retrasado por el mal tiempo reinante.

Se trata de una obra nacional desarrollada en un ambiente provinciano, llena de observaciones, ligeramente picantes, sobre el vivir apacible de un pueblo chico, que el espectador podrá designar con el nombre del santo o general de su preferencia.

El autor del argumento, Eduardo J. Watson, no ha querido escribir una obra de tesis ni mucho menos una película rebosante de indigestas filosofías; por el contrario, conociendo que, hoy por hoy, el público quiere divertirse con asuntos que no le planteen tremebundos problemas, ha construído una sencilla historia provinciana, con sus tipos característicos, sin satirizarlos con exceso y sin pretender tampoco dárselas de moralista. En una palabra, se señala el error, y "al que le calga el sayo que se lo ponga".

Tanto en su parte técnica—orientada de acuerdo con los últimos procedimientos norteamericanos—como en su parte artística, la producción de la Ariel se anuncia como buena.

En la semana próxima se dará comienzo a la tarea de "armar" las escenas, trabajo que se espera dejar terminado dentro de la primera quincena de mayo, procediéndose de inmediato a la exhibición privada y estreno.

## Próximos Estrenos

En la semana entrante se efectuarán los siguientes estrenos:

"Cuando los hombres traicionan", película de la Royalty en la que actúan Stuart Holms, Robert Elliot y Gail Kane.

Una producción de Charles Ray titulada "Niño mimado".

"Grandezas del Alma" nueva cinta en la que William Farnum tiene una actuación descollante.

El drama de la Select-Royalty "En busca de la dicha" interpretado por Alice Brady.

"El rey del diamante" de la Vitagraph Cordón Azul en la que toma parte como protagonista Harry Morey.

La creación de Virginia Pearson, "La rea", de la Fox.

Una obra de Griffith, super producción de la Artacraft, "El desaparecido".

"Tripitas en "El héroe de la aldea" y

"El clarín".

## PETIT-POIS

—Gallo no ha de dejar pasar mucho tiempo sin que nos brinde una nueva producción.

—Ramassotto anda en trámites para empezar a filmar una película cómica.

—Gialdroni está probando fortuna por Mendoza, al frente de una compañía nacional.

—Ada y Adelina Falcón no dan señales de vida y parece que se las hubiera tragado la tierra.

—Cappa se fué al Brasil con Clarita Weiss.

—Molly Bell es aplaudida en Montevideo.

—Larguía se ha echado al abandono como Aurora.

Lo sentimos, porque lo queremos bien; pero, confiamos en que pronto ha de reaccionar.

—Devessa hace un mes que asegura que se va al Brasil de un día para otro. Por ahora, que cumpla su contrato con la Chaco Film.

—A pesar de haber dado muestras de tener buenas aptitudes como característica de la escena muda, la señora Enriqueta Aimasso no piensa volver a trabajar en cinta alguna.

—De Sabattino, lo único que se sabe es que se pasea por la calle Corrientes diciendo que es empresario y primer actor. ¿No será mucho optimismo?

—Rechiedei está en "relache". Veremos cómo se ha portado en "Campo Afuera".

—Ideis en lo que respecta a Figueroa.



Fannie Ward, una de las favoritas del público

## EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Hoy: La señorita cafinge, Dos en uno, Mozo bien, Aristóbulo conejo, detective, Pathé Journal 497, Protección de los convoyes marítimos.

EMPIRE THEATRE — Hoy: La mentira, Casamiento morganático, Amor con amor se paga, La mentira, Copo de nieve.

THE AMERICAN PALACE — Hoy: Archivos de la infamia, La estancia de la V. El precio de la riqueza.

CALLAO — Hoy: De entre las sombras.

SELECT — Hoy: Matrimonio morganático. De entre las sombras, La estancia de la V. Copo de nieve, La gimnasia y el amor.

CRYSTAL PALACE — Hoy: La señorita Ambición, La oportunidad, Mujer que se reforma, El pecado.

TEATRO PRINCESA — Hoy: El abrazo de la muerte, El diario de una madre.

IMPERIAL BIOGRAFO — Hoy: Vida de perros, La señorita Ambición, Corazón de oro.

ELECTRIC PALACE — Hoy: En defensa de la ley, Sangre azul, El triunfo del Vindictive, El látigo del cosaco, Bobby y los patines, El triunfador.

GAUMONT THEATRE — Hoy: Copo de nieve, La mentira.

SELECT LAVALLE — Hoy: Amor con amor se paga, Corazones del mundo.

CINE ESLAVA — Hoy: Carlitos en: Vida de perros.

PETIT SPENDID — Hoy, a las 2.30: Corazones del mundo.




LOS AMORES DE LUCIA

Herido en corazón
Por la flecha que "Cupido"
Disparó con precisión
Teme a desilusión
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo se ha cambiado
Porque se acuerda Lucía
De "ECLATINE" que en un día
Le dará belleza y suerte.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "agua Blanca ECLATINE"), es un producto superior por su absoluta pureza invisibilidad y fragancia.

Se vende a $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER: 161 Saloacha, 155. — Buenos Aires.

## Teatro Casino

HOY, Domingo 20 de Abril

DE 5 y 30 A 7 P. M.

Sección selecta para familias con la grandiosa película "La gallina de los huevos de oro" y el número de music hall: trío Málaga.

PLATEA CON ENTRADA $ 0.50

NOCHE a las 8 y 50 p. m Grandioso éxito de la nueva compañía americana.

Entrada general $ 1 - Paraíso con asiento $ 0.60

## El Gran Programa de la Temporada

Con las producciones de la Blue Bird, Butterfly, Jewel, Super Blue Bird, Especial Atratión, United Pictures of America, Interocean, Equitable, etc.

Cinematográfica Sud Americana

## TEATRO FLORIDA

GALERIA GENERAL GUEMES

BIOGRAFO Y VARIEDADES PARA FAMILIAS. — ESTRENOS Y NOVEDADES A DIARIO. — De 10 a 12 m.; de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30. a. m.

HOY

Rosita Rodrigo, La Marquesita, Magolí Varlys, Seymour y Miss Dupree.

# Carreras

## HIPODROMO ARGENTINO

### LA REUNION DE HOY

### Clásico América: Saint Emilión

### Salieron de perdedores: Pureza y Trovatello

### Resultados generales

Numerosa concurrencia asistió esta tarde a Palermo a presenciar el desenlace del programa que nuestra primera institución hípica había confeccionado y que tenía por el premio clásico América.

En éste se presentaron muy reducidos competidores a disputarse el premio, no dejando por eso de ser interesante la carrera, pues reunían casi idénticas probabilidades.

El resto del programa se disputó regularmente, del que damos el resultado completo a continuación:

PRIMERA CARRERA

Con el premio La Ñatita, carrera sobre 2.000 metros y reservada para toda yegua, se inició la reunión.

El lote, aunque reducido, despertó interés, pues iba a medirse varios competidores que contaban con igual chance.

Favorita fué Promisión, en atención a su última performance y a la opinión que merecía a su ecurie.

Puesto en marcha, se adelantó Hydre, seguida de Promisión, Pura Cepa y Miss Tonta.

En los 900 metros pasó Promisión al frente, trabándose en reñida lucha con Hydre, logrando al final sacar media cabeza de ventaja a su favor.

PREMIO LA ÑATITA

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PROMISION, 47 kilos, por Old Man y Pomona, del stud Petite Ecurie, M. Acosta. . | 11267 | — |
| 2 | Hydre 51, M. Altamiranda. . . . . . . . | 6457 | — |
| 3 | Miss Tonta 57, G. Greme. . . . . . . . . | 5725 | — |
| 4 | Pura Cepa 51, J. Fernández. . . . . . | 5698 | — |
| | | 29148 | — |

No corrieron: Candileja, Andanada y Madrugadora.

Dividendo de la 1.a, $ 4.65.

Ganada por media cabeza; el 3.o a un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 2'6" 1|5.

Entraineur: J. Betancaur.

SEGUNDA CARRERA

La carrera para potrancas no ganadoras fué disputada por un buen número de competidoras dadas las probabilidades de éxito que la mayoría de ellas contaban.

Caracorá, Chalada, Grace, Pureza, Armance y Quintilla fueron las que más partidarios contaron.

Puestas a las órdenes del starter, éste, tras un paciente compás de espera, las lanzó a la carrera con Portia en el primer puesto seguida de Pureza y Caracorá.

Frente a las populares atropelló Pureza para imponerse a voluntad.

PREMIO SPARK

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PUREZA 56 kilos, por Pippermint y Galanura, del stud Caldea, D. Torterolo . . | 6810 | 5151 |
| 2 | Caracorá 56, M. Lema | 11691 | 5797 |
| 3 | Chalada 56, A. Sánchez . . . . . . . . | 2265 | 1675 |
| 4 | Quintilla 56, R. Rivero . . . . . . . . . | 1659 | 1051 |
| 0 | Onda Real 56, T. N. Fernández . . . . . | 856 | 759 |
| 0 | Pellegrina 56, E. Canessa . . . . . . . . | 1001 | 612 |
| 0 | Grace 56, P. Cichetti | 1937 | 1731 |
| 0 | Portia 56, S. U. Morales . . . . . . . . | 1654 | 1340 |
| | | 27864 | 18109 |

No corrieron: Newmoon, Kouka, Lady Bramble, Monnaie d'Or, Armance y Mala Sombra.

Ganada por 2 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., una cabeza.

Dividendo del 1o., $ 7.35 y 2.45; del 2o., 2.40; del 3o., 3.45.

Tiempo: 1'9" 4|5.

TERCERA CARRERA

Un crecido número de potrillos de dos años perdedores se presentó en la tercera carrera a disputarse la prima asignada al vencedor, donde los honores del triunfo le correspondieron a Trovatello.

Después de esperar un rato largo, debido a la nerviosidad de varios concurrentes, el lote fué puesto en movimiento con Matador en el lugar de honor a quien seguían Mataquito y Trovatello.

Frente a las populares pasó Mataquito, que al final no tuvó energías para resistir la atropellada del hijo de Timurlenk.

PREMIO IRIGOYEN

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TROVATELLO, 56 kilos, por Timurlenk y Luncheon, del stud Elcai, G. Ardouin. . . | 1402 | 828 |
| 2 | Mataquito 56, P. Cichetti. . . . . . . . | 10507 | 6488 |
| 3 | Taladro 56, T. N. Fernández. . . . . . . | 4565 | 3197 |
| 4 | Lavalleja 56, C. Fenuci | 6714 | 3719 |
| 0 | Matador 56, A. Sánchez . . . . . . . . | 1485 | 1082 |
| 0 | Gorila 56, A. Grassi . | 4072 | 2181 |
| 0 | Malandrín 56, R. Pelletier. . . . . . . | 2334 | 1671 |
| 0 | Brusiloff 56, S. U. Morales. . . . . . . | 1098 | 1014 |
| 0 | Potentado 56, E. Canessa. . . . . . . . | 945 | 631 |
| 0 | Tapiz 56, J. Fernández. . . . . . . . . | 2353 | 1455 |
| 0 | Aliado 56, E. Mutio. . | 196 | 249 |
| | | 35506 | 22515 |

No corrieron: Very Gay y Maléfico.

Dividendo del 1.o, $ 51.45 y 9.85; del 2.o, 3; del 3.o, 4.05.

Ganada por medio pescuezo; el 3.o a un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'8" 4|5.

Entraineur: Isolino Pérez.

CUARTA CARRERA

El premio Aphrodite era para caballos de 3 años y más edad que no hubieran ganado más de tres carreras, con recargos, distancia 1800 metros.

Diez y ocho fueron los que conservaron su anotación, pero de ellos sólo hicieron acto de presencia Tony, Pope, Vogh, Golden Tip, Magalhaes, Kakay, General Alvear, Malagueño, Chacotón y Carpentier.

La partida fué laboriosa a causa de la nerviosidad de algunos concurrentes. Alzadas las cintas se destacó al frente Pope, seguido de Magalhaes y Carpetier.

En las populares pasó Carpentier para imponerse bien.

PREMIO APHRODITE

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CARPENTIER, 50 kilos, por Delarey y Paleópolis, del stud Las Chircas, J. Bastías . . | 2581 | 1931 |
| 2 | Chacotón 50, E. Peñaloza. . . . . . . . | 7355 | 4778 |
| 3 | Pope 57, N. Berazategui. . . . . . . . . | 7820 | 4150 |
| 4 | Tony 57, J. Fernández. . . . . . . . . . | 1014 | 703 |
| 0 | Vogt 56, M. Altamiranda. . . . . . . . . | 3198 | 1716 |
| 0 | Golden Tip 56, A. Sánchez. . . . . . . . | 929 | 676 |
| 0 | Magalhaes 56, E. Canessa. . . . . . . . | 1914 | 1241 |
| 0 | Kakay 56, M. Lema. | 9777 | 5984 |
| 0 | General Alvear 50, G. Greme. . . . . . . | 3385 | 2092 |
| 0 | Malagueño 50, G. di Palma. . . . . . . | 951 | 698 |
| | | 38927 | 24272 |

No corrieron: Yupanqui, Otero, Río Guayquiraró, Crampón, Bósforo, Cachalote, Ñucurutú y Semprún.

Dividendo del 1.o, $ 27.15 y 5.70; del 2.o, 3.40; del 3.o, 3.60.

Ganada por tres cuartos de cuerpo; el 3.o a un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'53" 3|5.

Entraineur: Francisco Tellería.

QUINTA CARRERA

La espectativa que había despertado el clásico América se traslució momentos antes de la carrera y cuando los competidores hicieron su desfile. Los cuatro estaban irreprochables.

Saint Emilión fué el preferido del público, pues el hijo de Cyllene siempre arrastra partidarios. Moloch y Remanso se cotizaron también con bastantes simpatías.

Puestos a las órdenes del starter, éste levantó las cintas en momento oportuno y Saint Emilión se posesionó del puesto de peligro para recorrer la distancia de un extremo a otro. Segundo fué Moloch, tercero Remanso y último Damocles.

PREMIO AMERICA

$ 10.000 al 1o, 1000 al 2o. y 500 al 3o
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | SAINT EMILION 59 kilos, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso . . . . . . . . . . . | 18751 |
| 2 | Moloch 59, F. Arcuri . . . | 10699 |
| 3 | Remanso 59, D. Torterolo . | 5628 |
| 4 | Damocles 55, R. Rivero . . | 2928 |
| | | 38006 |

Corrieron todos.

Dividendo del 1o., $ 3.65.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: D. Cardoso.

SEXTA CARRERA

El handicap de fondo quedó reducido a un mach entre Bardo y Apio.

Al iniciarse el movimiento tomó la delantera Bardo seguido de cerca por Apio.

Con tren moderado y favoreciéndole el peso que cargaba Bardo, consiguió dominar fácil a su único rival.

PREMIO BOTAFOGO

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | BARDO, 61 kilos, por Old Man y Burbuja, del stud A. Jaen, F. Arcuri . . . . . | 8635 |
| 0 | Apio 40, M. Acosta . . . . . | 12265 |
| | | 20900 |

No corrieron: Charol, Rey Mago, Volunteer y Los Gorros.

Dividendo del 1.o, $ 4.35

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 2'41".

Entraineud: Pío Jaen.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO CANORA

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | FIDIAS 56, por As de Espadas y Fair Strange, del stud Acero, F. M. Cassino . . . | 3739 | 1560 |
| 2 | Beaufort, 56, F. Arcuri. . . . . . . . . | 22521 | 7625 |
| 3 | Velero, 56, R. Carabajal. . . . . . . . . | 7822 | 3568 |
| 4 | Cynthia 54, G. di Palma . . . . . . . . . | 14689 | 5253 |
| 0 | Last Pip, 56, J. Etchecurry . . . . . . | 5211 | 2312 |
| 0 | Valdourita 54, E. Saavedra. . . . . . . | 1183 | 597 |
| | | 55965 | 20915 |

Dividendo: del 1o. $ 26.55 y 8.15, del 2o. 3.25.

Ganada por: 1 cuerpo, del 2o. al 3o. 1 y 1|4 de cuerpos.

Tiempo: 1'9" 2|5.

No corrieron: Chonguito, Gallipoli, One Step, Pip, Calavera, Tiny, Egregia, Ketty Doyle.

Entraineur: Fidel Lemos.

OCTAVA CARRERA

PREMIO LAST REASON

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| | CLAMOR 49, Máximo Acosta . . . . . . . | 20993 | 3979 |
| 2 | Muy Linda 48, J. Fer. | 8242 | 2030 |
| 3 | Tirsis 48, M. Altam. | 11686 | 2734 |
| 4 | Crocus 53, M. Lema . | 18308 | 4037 |
| 0 | Ramalero 55, D. Tort. | 13321 | 3649 |
| | | 72550 | 16129 |

Sport del ganador, $ 6.20 y 4.20; del 2o., $ 6.30.

No corrieron: Remanso, Florilegio, Glotón y Damocles.

### Ñacurutú-Semprún

Las respectivas ecuries de estos dos mancarrones anotados en la cuarta carrera, abonaron cien pesos de multa cada uno por retirar a sus pupilos de la carrera después de estar anotados.

Ñacurutú desertó por haber desmontado a su jockey y haberse disparado durante el paseo preliminar y Semprún por el estado de la cancha.

## FOOT-BALL

### EL MATCH DE HOY

La lluvia que se desencadenara desde temprano restó gran parte de brillo al match que para hoy habíase anunciado en Palermo.

Fué por eso que sólo un reducido público hizo acto de presencia.

Previo un encuentro de intermedia entre Porteño y Gimnasia y Esgrima y en el que los mens sanas resultaron vencedores por tres goals a uno, se inició el match de práctica para realizar el cual fué menester apelar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De modo, pues, que los equipos presentáronse a la brega así constituídos:

Rojos: Tesorieri, Alberti, Gallo, Simmons, Buzzo, Zélico, López, Adet, H. Hayes, Zavaleta y Polimeni.

Azules.—Moreira, Sande y Cortella, Sylley, Uslenghi, Scoffano, Curell, Izaguirre, Martín, Brichetto y Chavin.

Simmons y Sande, capitanes de sus respectivos equipos, fueron llamados por Guassone, árbitrto del encuentro, a realizar el sorteo de práctica, del que resultó vencedor Sande, por lo que Hayes fué el encargado de poner la pelota en movimiento.

Desde los primeros momentos del lance pudo observarse la pobreza del juego.

No era ajeno a ello el mal estado del field, por una parte, y la falta de condiciones de los suplentes, por otra.

Más hubiera valido no haber realizado el match dadas las condiciones en que éste se llevó a cabo.

El público que había acudido exteriorizó en múltiples ocasiones su disconformidad, al ver defraudadas sus esperanzas.

Justo es reconocer que tuvo razón, dado que fué un match opio en toda la amplia acepción del vocablo.

En el primer tiempo hubo

lo, zaguero de los rojos, fué quien apenas transcurrieron tres minutos de juego anidó la ball en su propia red, al pretender hacer un rechazo.

En el segundo tiempo actuó Perinetti, que llegara tarde; ello no fué obstáculo para que el match prosiguiera monótono, sin interés.

A simple título informativo diremos que al cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

AZULES ROJOS




Ha terminado el match.
Correcto el referée Guassone.




## La reunión de ayer

### COMENTARIOS

Ante un público numeroso, se llevó a cabo la reunión de carreras, organizada ayer en el hipódromo Argentino.

Francamente, no podíamos haber pasado una tarde más entretenida, ni recibido mayores emociones que las que nos proporcionó la fiesta que nos ocupa.

La lluvia caída el día anterior, dejó la pista en condiciones anormales, motivando este cambio, el retiro de un buen número de competidores, y más de un resultado inesperado.

Debido a ello que los aficionados tuvieron un día desastroso, pues a excepción de Pescadito e Irmao, sus favoritos están todavía por llegar al disco.

El premio Aviador II, carrera inicial de la tarde, fué disputado por nueve de las trece yeguas que estaban inscriptas.

Esta borratina no influyó mayormente en su desenlace, puesto que la victoria correspondió a una yegua que se recomendaba como una de las más indicadas por su segundo puesto de Kakay.

Dada la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguían Siscrown, Chelina, Versalles y Flor del Pago.

La delantera se conservó gananciosa hasta hasta las tribunas del paddock, donde Pedro Costa obligó a su cabalgadura a emplearse, logrando así darle caza a Jumana, que contenía a su vez a Sixcrown, que, totalmente exigida, terminaba a medio pescuezo de la hija de Carlos XII.

Sólo cuatro potrancas perdedoras tomaron parte en el premio Hilera, segunda carrera del programa.

La ausencia de los favoritos Armance y Mala Sombra, dejó el campo libre a Kouka, lo que al lado de sus mediocres rivales se imponía en forma aplastante.

Así lo comprendió el talento y ¡zás!, le apostó más de 10.000 ganadores.

Newmoon, una debutante hermana de Juan Carlos Cómez, fué la que tuvo más opinión después de Kouka.

Puestas en las cintas éstas no tardaron en levantarse, saliendo Kouka con varios cuerpos de ventaja sobre sus rivales.

En pos de ésta se colocó Nía y Newmoon, y última La Pola.

En la mitad del camino, Kouka se quedó, pasando la pupila del stud Livingston, pero ésta, al final, no pudo contener el rush de La Pola, que la ganó por escasa distancia. Tercera Nía y última, rezagada, Kouka.

Tal como estaba descontado, Pescadito se impuso en el premio Habano, tercera carrera de la tarde, y en la que contó con las preferencias del público.

Descartando al hijo de Bomba, el único que tenía probabilidades de adjudicarse la victoria era Tabernero, al que se le cotizó en segundo lugar, mientras que los restantes lo eran en forma de "ouitsider".

La carrera resultó un "petit galope para el hijo de Fisherman, pues, éste, al levantarse las cintas, tomó las de Villadiego y no se detuvo hasta el disco, siempre seguido por Tabernero que ocupó el segundo lugar y Royal Admiral que en otra que corra ésta debe mejorar la carrera de ayer.

La cuarta carrera, handicap ¡Iup!, sobre 1100 metros, era la carrera más difícil de solucionar de toda la tarde, pues los seis campeones que en ella quedaron inscriptos, contaban con la misma chance.

El cambio de monta de Betebé no modificó la opinión de la cátedra, que consideraba a Habano como imperdible.

Jafet fué segundo favorito, abandonándose en el becting Betebé y Farolera II.

La partido fué morosa, pero al fin se realizó en buenas condiciones, con Farolera II al frente.

A ésta siguió Habano, Jafet y Betebé. Este orden no se modificó mayormente, pues, al final Betebé solo consiguió sacar a Jafet de el tercer placé.

El premio Bardo, carrera para productos ganadores de una carrera, fué disputada por ocho de los trece que habían mantenido su inscripción.

El discutido Gallípoli fué el preferido de la cátedra, pues con su tercer puesto del clásico Luro, era lo suficiente para que así se le conceptuara.

Pip fué el segundo favorito, correspondiéndole el tercer lugar a Tiny.

La largada fué breve, iniciando la marcha Calavera, al que seguían Gallípoli, Tiny, Entretenida y Pip.

El resto desgranado.

A la altura de las tribunas populares Gallípoli molestó seriamente a Calavera, el que tiene que ser levantado por su jockey para evitar una rodada.

Este contratiempo es aprovechado por Gallípoli, que domina la carrera, pero cuando faltan 150 metros para llegar al disco, se ve surgir a Tiny y después a Pip y, en rápidos avances, dominarlos con facilidad.

Espiguita, por el lado exterior, se clasifica cuarta.

Esta potranca, en cuanto vuelva a correr, debe tenerse especialmente en cuenta, pues será difícil ganarla.

El premio Petit Gosse se resolvió por una sorpresa, la que estuvo a cargo de Crampón, caballo que terminaba de correr discretamente en la carrera ganada por Delcassé.

Favoritos se cotizaron, Otero, Steam y Bósforo, los tres campeones que se habían desempeñado en forma más regular.

Puestos a las órdenes del starter, éste no tardó en lanzarlos a la carrera, tomando a su cargo la misión de hacer el tren Crampón.

En persecución de éste se lanzó Xingú, Bósforo, Steam y Monserrat.

Al poco andar vemos a Xingú desalojar al puntero; Steam colocarse tercero y Ponchazo avanzar entre los primeros.

En la recta Steam domina la carrera, pero reacciona Crampón y tras una hermosa lucha hace suyo el premio por 3|4 de cuerpo de ventaja sobre el hijo

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos
en las mismas condiciones de su módica tarifa !! !! !! !! !! !!
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
146 - Esmeralda - 146

Gran Cabaret Parisiana
25 DE MAYO 464 U. T. 5777, Avenida
DEBUT de la nueva orquesta típica americana, dirigida por el conocido compositor
ENRIQUE DELFINO
ALFOMBRADO NUEVO — 20 BAILARINAS
LOS SABADOS Y FERIADOS: Aperitif - tango, de 6 a 8 p. m.

Francés, inglés, latín, castellano, filosofía, letras y matemáticas
Lecciones por profesor diplomado de la Facultad de Filosofía y Letras y Escuela de Altos estudios de París y de la Universidad de Buenos Aires. Dirigirse a este diario.

**DINERO**
LA OCASION — LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1889
ALHAJAS Y POLIZAS **PAGO** TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA — SAN MARTIN 288 - U. T. 6180 (Av.)

de Polar Star; 3o. Xingú y 4o. Bósforo, que poco hizo por la riña.

En el handicap de la milla contó con la mayoría de sus anotados, lo que aumentó el interés que su realización había despertado entre los aficionados.

Como se descontaba, Alcoy fué inmensamente favorito, siguiéndole en opinión Abea y Moscovita II.

El defensor del stud Montiel, dando pruebas una vez más de su especialidad para largar en la distancia, al darse la orden de partida tomó el puesto de honor; pero a los pocos segundos fué aventajado por Cantileja, yegua que hubo, metros más, que conformarse con ir detrás del hijo de Amsterdam; tercera se colocó Abea y cuarto Glotón.

Esta colocación no fué modificada hasta metros antes del disco, donde Alcoy perdió terreno poco a poco, mientras Abea llegaba a sus grupas.

En franca lucha llega al disco, donde Abea consigue sacarle medio pescuezo de ventaja.

Moscovita II por el lado exterior se clasifica tercera, mientras que Glotón llega a más de 100 metros del delantero.

El handicap Lord Beatty, reunió solo a cuatro competidores: Irmao, Lady Ada, Bólido y Parigot, todos con buena chance.

El público teniendo en cuenta la ventaja que Lady Ada dispensaba a Irmao, dió las preferencias a éste, que respondiendo ampliamente a esa opinión, ganó, aunque a duras penas.

Bólido se distanció varios cuerpos de Lady Ada, Irmao y Parigot. En la recta Bólido conservaba todavía algunos cuerpos de ventaja, pero al final se hace presente Irmao, para vencer a Lady Ada por medio pescuezo.

## KOUKA

La carrera producida por la hija de Carlos XII ayer tarde, no está en nada de acuerdo con su anterior corrida, donde fué vencida a duras penas por Sui Generis.

Kouka largó bien, ocupó uno de los puestos de adelante y de repente, cuando entrentaron las tribunas populares, entró a pararse solita, como si la hubieran tirado de la cola y la obligaran a retroceder en vez de adelantar hacia el disco.

No hay que hacerse, pues, malos juicios sobre la performance producida por Kouka ayer tarde, pues es de creer que no se haya desempeñado como se esperaba por las condiciones anormales en que se encontraba la pista y que se rehabilite en un próximo compromiso.

# Salieron de perdedores

## LA POLA



| | | | |
|---|---|---|---|
| FULMEN | Florizel II | St. Simon | Galopin |
| | | | Saint Angela |
| | | Perdita II | Hampton |
| | | | Hermione |
| | Decree Nisi | Wisdom | Blinkhoolie |
| | | | Aline |
| | | Partition | Isonomy |
| | | | Petition |
| LISITA | Orange | Orbit | Ben d'Or |
| | | | Fair Alice |
| | | Courbature | Flageolet |
| | | | La Coureuse |
| | Lise Fleuron | Sir Bevys | Favonius |
| | | | L. Langden |
| | | L. Plotwell | Thormanby |
| | | | P. Plotwell |

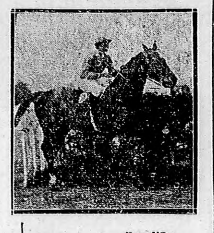
Zaina colorada, nacida el 22 de octubre de 1919 en el haras El Moro.

Lisita es hermana entera de Lavalle (ganador de clásicos), y materna de Lonquimay, Lautaro, etc.

Lise Fleuron es hermana de vientre de Scheuser.

Lady Plotwell es hermana materna de Actoiris, ganador.

## PESCADITO ex Kennethin



| | | | |
|---|---|---|---|
| FISHERMAN | Orange | Orbit | Ben d'Or |
| | | | Fair Alice |
| | | Courbature | Flageolet |
| | | | La Coureuse |
| | Selva Negra | Exmoor | Westminster |
| | | | L. Doone |
| | | Nellie II | Philammon |
| | | | Nella |
| BOMBA | Livarot | Persimon | Saint Simon |
| | | | Perdita II |
| | | Lissy | Gamin |
| | | | Louvenciennes |
| | Guayaba | Neápolis | Springfield |
| | | | Napoli |
| | | Gibelotte | Fleuret |
| | | | G. Dame |

Alazán, nacido el 2 de agosto de 1916 en el haras Miryam.

Hermano de vientre de Jacobita.

Bomba es hermana de vientre de Francisco I, Guayabita e Hilachita.

## La derrota de Newmoon

La propia hermana de Juan Carlos Gómez, que fué estrenada ayer tarde en la prueba ganada por La Pola, perdió el premio asignado a la vencedora de pura mala suerte.

Si la hija de Larrea no hubiese venido corriendo tan lejos, causa de haber largado con desventaja, creemos que otro hubiese sido el resultado final de la carrera, tan distinto a nuestro juicio que no dudamos que hubiera sido la ganadora.

Salvados como están ya los inconvenientes del debut, debe en otra oportunidad Newmoon sacar triunfantes los colores que defiende, dado que pasa por un buen momento de preparación y se halla en condiciones de adjudicarse cualquier carrera.

En su ecurie se bañaron y de lo lindo, pues se jugaron enteritos en la creencia que era largar y cobrar...

## TABERNERO

Este hijo de Chambertin, que al hacer sus primeras armas no tuvo ninguna figuración, dejando de responder a los ejercicios que había estado produciendo, ha podido en su compromiso de ayer mejorar notablemente aquella performance ocupando el segundo puesto de Pescadito.

El pensionista del stud Ruiz D. M. está próximo a abandonar la categoría de perdedor, y creemos que no tardará mucho en hacerlo, pues pasa por un buen momento de preparación y anda corriendo cada día más.

A los de su ecurie le inspiraba cierta confianza la prueba, y en otra oportunidad puede que desquiten el metejón.

## Pedro Costa

En Indio pudo al fin quebrar la pertinaz "guigne" que desde largo tiempo lo venía persiguiendo; en las últimas pruebas en que había tomado parte, llegando segundo, nos había demostrado Pedrito no haber perdido sus formas de otras épocas. Y hace pocos días, al publicar su retrato, decíamos que su rehabilitación estaba próxima a producirse.

Y ayer, dirigiendo hábilmente a Flor del Pago, impuso sus condiciones como en sus buenos tiempos, cuando era de los jockeys preferidos.

## La derrota de Alcoy

Sigue el gorila. Costa tan mal, que no dudamos que su compromiso en el stud Montiel ha de durar muy poco.

Perdió ayer una carrera de lo más injusta que hayamos visto; faltando 200 metros para llegar al disco le llevaba a Abea casi medio cuerpo de ventaja. Si se hubiera serenado el gorila, la hija de Druid no hubiera vencido, pero al verla tan cerca dejó caer el látigo tantas veces que el hijo de Amsterdam entregó sus posiciones.

Está el gorila cada día peor y si continúa así pronto desaparecerá.

## Parigot no quiere más

No hay nada que hacer, el tordillo hijo de S. Wolf está aburrido y ya ha resultado todo en vano las formas que se le han buscado, para que pueda volver por sus prestigios. Ayer los del stud La Mimosa, por última vez, resolvieron jugarse los billetes; la carrera se les presentaba muy fácil y era una linda oportunidad para que pudiera rehabilitarse.

Pero Parigot, que está aburrido hace rato, no quiso hacer nada por la riña y llegó, como es su costumbre desde hace ya tiempo, modestamente último.

Según nos comunican, Parigot será enviado en estos días a Rosario, donde puede tener mejor actuación.

## El lance de Jumana

La pensionista de Guadalupe venía ayer armada en gran lance, el que hubiera llegado a producirse si Flor del Pago no se lo impide aventajándola en el disco por solo medio cuerpo.

Las condiciones en que encontrábase la cancha venían a aumentar las probabilidades de triunfar que tenía la hija de Carlos XII, razón por la cual resolvieron los de su ecurie mandar a todo el mundo de "espaldas" y jugarse ellos los billetes en forma para saborear suculento sport.

Por esta vez se les ahogó, y con paciencia hay que esperar la vuelta para que le toque el turno algún día a la descendiente de Simonside.

## HABANO

El pensionista del entraineur Angel Leyras, que fué ungido gran favorito en la prueba ganada por Farolera II, pudo responder a medias a las preferencias de que fué objeto y a la confianza que a su ecurie le mereciera, pues ocupó el segundo puesto en el recomendable tiempo de 1'5" 3|5 los 1100 metros.

El hijo de Hoguera, que ha resultado un elemento muy regular para carreras de velocidad, podrá vengar esa derrota en un próximo compromiso, sacando airosos los colores que defiende.

A pesar de haber caído vencido, ha producido Habano una performance de primer orden, pues ha recorrido la distancia en muy buen tiempo a pesar de estar la pista en malas condiciones.

### De los tiempos viejos

# El Gran Premio Nacional de 1913

## ¡PRIMICIO!

### UNA CARRERA FALSA

Los adversarios — que alguno queda — del starting gate, han de estar de felicitaciones por lo sucedido ayer en la largada del Gran Premio Nacional. No hemos de participar, indudablemente, de su opinión sobre la "máquina", pero o dejamos de reconocer que si siempre hubiera de ser empleada con la misma falta de acierto, más valiera volver a las antiguas largadas con bandera, y si se quiere con partidas falsas y todo...

Porque, indiscutiblemente, a la mala largada debe atribuirse principalmente el desarrollo anormal de la gran carrera y sobre todo su desenlace, no tanto por lo que respecta a Primicio, sino a Asturiano, a Querido y Enérgica, animales que suponemos razonablemente superiores a su ganador de ayer. Sin la deplorable partida y sin una serie de contratiempos de que hemos de hablar en seguida, los tres animales nombrados debieron y pudieron haber tenido una figuración mucho más lucida.

El starter oficial puede alegar en su descargo — pobre descargo por cierto! — que la excesiva nerviosidad de alguno de los competidores y el excesivo número de los mismos, dificultaba en extremo la tarea del starter. Añadamos nosotros que también debieron andar mal los nervios del señor Hoevel, pues toda la tarde estuvo bastante desacertado.

Es cierto que más de uno de los potrillos se mostró excesivamente indócil, pero no puede admitirse que ello haya sido obstáculo insuperable. Su importancia, ayer, estuvo en que lo que fué verdaderamente excesivo fué el número de competidores, muchos de los cuales sólo parece que entraron en el Gran Premio para estorbar a los buenos y alterar el desenlace normal.

Ese número excesivo de competidores, entre los que hay no pocos que "ostentan una educación" deficiente, hizo que desde el primer momento de la carrera ocurrieran hechos lamentables. Decimos mal desde el primer momento, pues ya antes de largar habían sido pateados dos de los potrillos que más chance tenían en el clásico, Asturiano y Ullum, aquél por Spot y éste por San Remo (¿para qué correrían Spot y San Remo?) y ya antes Querido había puesto en el suelo a su jinete Luis Laborde, quien en elegante salto volvió a subir arriba del hijo de Cyllene siendo por ésto ovacionado inmensamente del público de las tribunas populares

Al largar la carrera, las cintas fueron levantadas a destiempo, sea por mal funcionamiento del resorte que las alza, sea por nerviosidad del starter, sea por demasiada precipitación de los jockeys. El caso es que dos o tres potrillos las llevaron por delante y salieron enredados con pedazos de las mismas, que se rompieron.

Uno de los más perjudicados en ese momento fué Ullum. El resto del pelotón, todo el pelotón puede decirse, salió apeñuscado, sin poder los caballos correr con holgura, sostenidos en las riendas; así, mientras Climbell se posesionaba de la punta, Querido, acostumbrado a ser él el encargado de guiar el lote, tenía que dejarse venir distanciado, sin poder hacer su juego habitual y sin prestar ayuda a Enérgica. Todas las incidencias que ocurrieron en el transcurso de la carrera, y fueron muchas, deben ser atribuídas a la casa apuntada más arriba: la presencia de animales que no servían sino para estorbo. Estamos seguros que si Enérgica no hubiera sido estorbada durante la carrera, su figuración hubiera sido bastante más eficiente. Y otro tanto repetimos de Asturiano, para no hablar más de los dos favoritos.

En resumen, pues, si es necesario pedir al señor starter que trate de conservar, aunque se trate de grandes premios, la serenidad que es la base del acierto, y de que tanto derroche ha hecho en otras ocasiones, es preciso que los propietarios y trainers de caballos sin derecho a abrigar serias pretensiones, se den cuenta de una vez por todas que no es lícito — aunque sea legal — introducir matungos en un lote selecto de competidores, hay que acostumbrar a los jockeys a tener, ellos también, que muchos la necesitan, serenidad en todos los momentos, y hay que evitar, finalmente, que los compositores presenten en la pista animales mal domados o excesivamente indóciles.

Ahora, en cuanto a Primicio, por más que estemos aún sorprendido por su victoria, no es posible negar que se trata de un potrillo de mérito. No nos parece superior a muchos de sus vencidos de ayer, ni siquiera igual, pero el que recorre 2.500 metros en 2'36" 2|5 tiene algo adentro...

Lo que sí nos extraña, a pesar de todo lo sucedido en la carrera, es que Primicio no mostrara antes sus garras. Hace pocos días, en el premio Coronel Martínez, fué mal 4o., detrás de Enérgica, Duc du Maine y Spot (¡hasta de Spot!) y anteriormente, en el premio Jockey Club y en la Polla, también había estado lejos de los ganadores. Su buena performance del premio Necochea, hace tres meses (1'37" en la milla) y la victoria más reciente en un handicap sobre 2.500 metros, no bastaban para suponerle títulos como para alternar con los mejores productos del año.

### UN POCO DE CRONICA

Ha sido una verdadera ingratitud del señor que rige los destinos de nuestro turf, hacernos sufrir las consecuencias de una reunión como la efectuada ayer en Palermo.

Ni siquiera el Gran Premio Nacional escapó a la continuada "débacle". ¡Qué iba a escapar si fué precisamente donde se extremó la nota!

El señor starter, con su acostumbrada impaciencia, puso el lote en movimiento en el peor de los momentos.

Alguien se llevó la cinta, otros quedaron casi parados, algunos no podían tomar colocación por no enredarse en las cintas que los primeros llevaban colgando, en fin, fué algo inconcebible en un premio de tal naturaleza.

Si a esto se agrega que por nerviosidad y otras causas, los animales, antes de la largada, se propinaron coces a graneel y que hasta hubo alguno que tiró a su jockey, podrá imaginarse el lector que ayer no concurrió a Palermo, cual es el espectáculo que se proporcionó a los aficionados en esta nueva realización del mejor dotado de nuestros clásicos.

En su desarrollo, ni que hablar, hubo la mar de anormalidades. Ullum no pudo tomar colocación. Querido, que debía hacer tren, se vió obligado a correr ene los últimos pustos; Indiecita y Enérgica, los menos favorecidos, tal vez, en la largada, tuvieron que hacer tan grande esfuerzo para colocarse, que al final ya no conservaban energías para la lucha.

Enérgica que, indiscutiblemnte, debía ser la ganadora, cosa que, a pesar de no haber ganado, lo deemostró realmente meritoria, si se tine en cuenta que, además de lo dicho anteriormente, en el palo de los 1000 metros, cuando iba a hacer su atropellada, fué molestada violentamente por San Remo II, que, ahogado ya por su enfermedad, se paraba y se abría al mismo tiempo.

Dee Primicio no sabríamos qué opinar. O es un animal muy irregular en sus performances o no se le ha hecho producir siempre sus carreras honestamenet. Estamos por lo primero.

De cualquier modo no lo consideramos, ni remotamente, de las fuerzas de la pensionista del stud Don Gonzalo.

En el clásico Martínez fué batido fácilmente no sólo por la citada potranca sino también por Duc du Maine y Spot, los tres vencidos ayer por el hijo de Atiline.

Rapp, a pesar de la confianza que merecía a su ecurie, es un producto que, aprovechando solamente las incidencias del desarrollo, pudo figurar como lo hizo.

En cuanto a Querido, sacado de su forma habitual de correr, produjo tal vez su mejor carrera.

Lo mismo Duc du Maine y Rey Jacket que finalizaron quinto y sexto con evelente acción.

Asturiano, que quedó antes de la largada fuera de combate, en virtud de las patadas que se le propinaron, alcanzó a ocupar todavía el séptimo puesto a poca distancia de Indiecita.

Forajido fué noveno, Climbell, que también aprovechó una buena largada, décimo. Ullum undécimo y luego Set, Calambour, Spot y San Remo II.

El tiempo es todo un record en la historia de este premio.

Las carreras de productos dieron como resultado una sorpresa en la de potrancas y un ganador lógico en la de potrillos.

My Happy, ganadora de la prueba reservada a los productos hembras, se impuso en ella en forma aplastante.

Tomó la dirección de la carrera y en cómodo galope recorrió la distancia.

Lady Ward respondió en parte a sus grandes aprontes, ocupando el segundo puesto en la llegada. Tercera Good Girl, que tardará algún tiempo en ganar.

Capitán Barranco, un hijo de Diamond Jubilée que, de no ser roncador, sería un crack, logró por fin salir de la categoría de perdedor.

Precedió en la llegada a Visto Bueno, que había largado mal y le tocó además un pésimo puesto en el desarrollo, y a Penitelo, que hacía su reentrée en preciosas condiciones.

En la carrera reservada a los productos ganadores, obtuvo una holgadísima victoria Artful, el mismo que días atrás no pudo ganar a algunos de sus vencidos ayer.

En cuanto volcaron la recta final, se cortó con decisión en la delantera y sostuvo cómodamente la atropellada de D'Artagnan, que esta ve entró segundo de verdad, y de Coup de Vent.

### HISTORIA DEL GANADOR

Primicio, el héroe del Gran Premio Nacional, nació en el haras La Escocia, propiedad de don David A. Mayland.

Es hijo de Strathnaner y Atiline. Strathnaneres hijo de GaGlopín y Snood, ésta por Recaldine.

Como se ve, el padre de Primicio tiene una preciosa combinación de sangres.

La madre, Atiline, es nacida en el país y criada por don Federico S. Hoopper. Es hija de The Deemster, por Arbitrador y Rookery y Alyssum, ésta por Priem y Aloara, ésta por Albert-Víctor.

Primicio fué comprado en el vientre de la madre, por el Haras Viejo, en un remate efectuado por la casa Bullrich.

Atiline desempeña sus funciones actualmente en el referido haras y ya ha dado dos productos con Delarey. Uno, de nombre Somatén, que ya fué vendido y otro, de nombre Poincaré, que vendrá a ventas el año próximo.

Primicio costó en las ventas 1300 pesos, no 1600 como, por error de imprenta, decíamos ayer.

Lo adquirió su actual compositor en comisión y ha ganado, con la de ayer, cinco carreras y 122.000 pesos.

Sus próximos compromisos son el gran premio Carlos Pellegrini y el Premio Comparación, a disputarse el 9 y 23 de noviembre.

## HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves próximo.

**Premio Wilda**

Distancia: 2.000 metros

| | |
|---|---|
| Palmerín II 56 | Horacio II 56 |
| Brillante 56 | Oberdan 56 |
| Ligustro 56 | Carahiguazú 56 |
| Precursor 56 | Dunquerque 56 |
| Aster 56 | Salambó II 56 |
| Jaranero 56 | El Tano 56 |
| Prior 56 | Jalea II 54 |
| Viva la Patria 56 | |

**Premio Table**

Distancia: 1.000 metros

| | |
|---|---|
| Chalada 56 | Blanca 56 |
| Brulante 56 | Digna 56 |
| Kouka 56 | Vilú 56 |
| Firewood 56 | All Bay 56 |
| Maitiarena 56 | Pureza 56 |
| Lady Bramble 56 | Portia 56 |
| Mundana 56 | |

**Premio Júbilo II**

Distancia: 1.000 metros

| | |
|---|---|
| Liber 56 | Merry Chap 56 |
| Esdepaja 56 | Risueño 56 |
| Sangre Real 56 | Nerón 56 |
| Gringo 56 | Gral. Mahon 56 |
| Aliado 56 | Búfalo Bill 56 |
| Rivoli 56 | El Arco 56 |
| Vizconde 56 | Moujik 56 |

**Premio Vives**

Distancia: 1.600 metros

| | |
|---|---|
| Los Olmos | Bósforo 56 |
| Steam 56 | Sauerkraut 56 |
| Yupanqui 56 | Beatty 56 |
| Jaéz 56 | San Isidro 56 |
| Toca Fierro 56 | Monserrat 56 |
| Xingú 56 | Chacotón 56 |

**Premio Clamor**

Distancia: 1.100 metros

| | |
|---|---|
| Cap. D. Roqué 56 | Bogotá 54 |
| Last Pip 56 | Egregia 54 |
| Tiny 56 | Entretenida 54 |
| Valdourita 54 | |

**Premio Crocus**

Distancia: 1.500 metros

| | |
|---|---|
| Defensora 56 | Copelina 56 |
| Leña Seca 56 | Mi Nena 56 |
| Querendona 56 | Flute 56 |
| Batavia 56 | Snob 56 |
| Itaca 56 | Labriega 56 |

**Premio Irmao**

Distancia: 1.600 metros

| | |
|---|---|
| Mirabeau II 59 | Wilde 50 |
| Júbilo II 58 | Delcassé 47 |
| Florette 57 | Vulcano 46 |
| Cabool 56 | Vives 46 |
| Simplex 54 | Sandokan 46 |
| Yañez Pinzón 53 | La Chispa 44 |
| Abea 52 | |

**Premio Amnesia**

Distancia: 2.500 metros

| | |
|---|---|
| Conjurado 57 | Rey Mago 60 |
| Charol 55 | Cri Cri 50 |
| Toura 55 | Arimán 50 |
| Cavador 55 | Turpin 49 |
| Gral Capdevila 52 | Volunteer 47 |
| Lady Ada 50 | Juanchón 44 |

### CALENDARIO HIPICO

**MES DE ABRIL**

20.—Premio América.
22.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de abril.
23.—Apertura de cartas para la reunión del jueves 1o. de mayo.
24.—Reunión hípica.
26.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 1o. de Mayo. Ratificación del clásico Otoño. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de mayo.
27.—Premio La Madrid

H. W. NELSON Ltd.
Edificio Británico
314 RECONQUISTA 14

Durante el mes de mayo habrá 3 salidas para LONDRES con su pasaje de primera completo, pero hay varios camarotes de intermedia.
3 salidas para RIO DE JANEIRO con camarotes disponibles de primera e intermedia en inmejorable situación

# EL FOOTBALL AL DIA

## La representación Argentina

De acuerdo con la noticia que damos en otro lugar, el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Fotball ha designado en su sesión de ayer los jugadores que irán al Brasil, representando nuestro football en las bregas del Campeonato Sudamericano.

Grandes han sido los obstáculos a vencer en la designación de jugadores. Como se trata de una ausencia que durará aproximadamente un mes, no todos los jugadores han estado en condiciones de poder afrontarla.

Es por ello que footballers de indiscutible valía, como Olazar, Croce, Ferro y tantos otros, han debido quedarse aquí.

Abrir juicio sobre la probable actuación de nuestro equipo representativo nos resulta a la par que prematuro contraproducente.

Hay en la nómina de designados exceso de jugadores y por ende mucho para elegir. Junto a los viejos cracks figuran elementos nuevos que han evidenciado con éxito su valía.

Creemos sinceramente que el éxito de nuestros representantes habrá de depender pura y exclusivamente del tino que se tenga en la composición de los equipos.

¿Saldrán vencedores? ¿Perderán?

Lo repetimos. Todo cuanto se diga al respecto es prematuro, demasiado prematuro, máxime cuando de los equipos adversarios apenas si se conocen los nombres de los jugadores uruguayos.

Confiemos, no obstante, en que la entusiasta muchachada que va a defender nuestros colores habrá de hacerle a la altura de sus antecedentes y que en ningún momento defraudará las esperanzas en ellos cifrada.

En cuanto a nuestro referee el señor Juan Barbera, creemos sinceramente que su solo nombre constituye de por sí una sólida garantía de competencia e imparcialidad en sus fallos.

A buen seguro, dejará bien sentados en el Brasil los prestigios del referato argentino.

Por último, los representantes de nuestras autoridades, doctor Nicolás Luzio, ingeniero Colón Vallebella y señor Benjamín Toulousse, son personas bien conocidas en nuestro mundo deportivo y mucho confiamos en su actuación.

Tales son, a grandes rasgos, los comentarios que al correr de la pluma nos sugiere la representación argentina al emprender su viaje.

Confiamos en su acción y cabe a nuestra hidalguía periodística declarar que siguiendo nuestra invariable norma de conducta y con la ruda franqueza que nos es característica, con la prodigalidad con que tributaremos elogios a quienes se los merezcan, no escatimaremos la censura ni menudearemos los palos pertinentes a quienes "quiera los que fuesen", dieran con su deficiente actuación motivo para ello.

Esperamos que no nos darán margen a esto último y... Buen viaje, muchachos y muchos triunfos.

## CONSEJO SUPERIOR

Sesionó anoche el Consejo Superior, estando presente los señores Reis, Toulouse, Vallebella, Izaguirre, Dossort, Colonnello, Luzio y González.

—Se excluye al jugador señor Olazar del team argentino que irá al Brasil para intervenir en el Campeonato Sudamericano, por manifestar que no puede abandonar el país.

—Se resuelve contestar un telegrama del club Gimnasia y Esgrima, de Rosario, haciéndole saber que el jugador señor Faivre se encuentra a cargo de la Asociación, y que en virtud de la próxima salida con destino al Brasil no podrá asistir al partido que su club debe jugar mañana.

—Se nombra capitán del equipo argentino que va al Brasil, al señor C. Isola.

—Se resuelve proveer a los jugadores del equipo, menos botines.

—Se acuerda afiliación a los siguientes clubs: Barracas Central, San Telmo (debiendo arreglar baños y arcos), All Boys (poner el field en condiciones, sin que pueda jugar en el mismo hasta tanto sea aceptado, previa nueva revisación), Vélez Sarsfield (id).

—No se le concede afiliación al club Divisional Sud.

—Se pone en conocimiento de los jugadores designados para el Brasil, señores Isola, Barcos, Castagnola, Cortella, Reyes, Sande, Martínez, Matozzi, Uslenghi, Felices, Silley, Scoffamo, Blac Journal, Faivre, Izaguirre, Laiolo, Rofrano, Taggino, Perinetti, Brichetto, Clark y Martín, que hoy domingo a las 8 p. m., sin falta, se presenten a la A. A. de F. para retirar los gastos de costo y representación que les han sido asignados con motivo del referido viaje y estada en aquel país, que asciende a la cantidad de ciento veinte pesos moneda nacional.

—Se resuelve no hacer lugar a la reconsideración en solicitada por el club Newell's Old Boys con respecto a la exclusión del jugador Badalini, no haciéndose lugar a la misma. Se tratarán en otra sesión diversos puntos comprendidos en la misma.

—Se excluye del team argentino al jugador señor A. Marcovecchio.

—Se autoriza a la delegación que va al Brasil, que por imposibilidad de aceptar la designación el señor Trucco, será integrada por el señor N. Luzio, para apoyar en el consejo de la Confederación Sudamericana, que el próximo campeonato se efectúe en Santiago de Chile, en 1920, como asimismo que la copa Roca que no se disputa desde 1914, sea disputada las veces que se encuentren brasileños y argentinos.

—Se autoriza a la delegación igualmente para retribuir atenciones y se les confía rendir un homenaje a Campos Salles.

Los jugadores designados para el Brasil deben embarcarse, con destino a Montevideo, el lunes a la noche. A fin de solucionar detalles de último momento, deben presentarse a la asociación hoy domingo, a las 8 p. m., encareciéndose puntual asistencia.

—Se dispone realizar el fixture el próximo miércoles, a las 8 p. m., pudiendo concurrir los representantes de los clubs.

—Considerada una solicitud del club Belgrano, y teniendo en cuenta que se trata de una institución prestigiosa, fundadora de la asociación, que a sus méritos deportivos une gran capacidad, se le acuerda puesto en división intermedia.

### NOTAS URUGUAYAS

Los jugadores de Nacional, Urdinaran, Foglino, Varela, Naguil, Vanzino, Zibecchi, Héctor y Cárlos Scarone y Romano, han sido autorizados para sacar los pasaportes.

¡Qué legión!

Carlos Scarone, no intervino en el match clásico, por estar lesionado.

Hay que cuidarse, don Carlos.

Charlone y Del Chiappo, andan veraneando por La Plata.

¡El loco no llevaba más que la dentadura de arriba!

Si nos ajustamos a las grandezas que nos cuenta el doctor Paez Formoso, sobre la recepción que se le tributará a la representación uruguaya a su entrada a la anchurosa Bahía, ya nos vemos a Gradín de pechera y guante blanco bañándose en champagne.

Antes de designarse el árbitro que intervendrá en el certámen sudamericano; uno de los del gremio, se frotaba las manos, mientras decía a un colega: "Qué frío glacial siento."

Y cuando el nombre de Chinoli corrió de boca en boca por la sala, no pocos se dijeron: ¡Qué calor para algunos!

### CAMPEONATO SUDAMERICANO

#### PARTIDA DE JUGADORES

La lentitud con que el Minas Geraes procede a la labor de su descarga, retardando en consecuencia su partida, ha obligado a la Federación de Sports atléticos del Brasil, a contratar el Florianópolis para el transporte de los jugadores argentinos y chilenos, al Brasil, e igualmente a la delegación del Club Argentino de Natación.

A tal efecto, los jugadores deben embarcarse mañana para Montevideo, y aun cuando es indudable que el propósito de las autoridades del Brasil de que los jugadores tengan luego de llegar un tiempo de descanso, es enteramente simpático, presenta el inconveniente de que, con la premura, le será dificultoso a varios conseguir pasaportes y obviar otros detalles importantes.

El delegado de la Federación de Sports atléticos del Brasil, señor Miguel Angel dos Reis, se ha dirigido ayer telegráficamente solicitando se obtenga la postergación del viaje del Florianópolis hasta el miércoles, para que todos los inconvenientes apuntados puedan subsanarse.

Se recibió hoy favorable contestación.

## Notas rápidas

Laguna se formó en el club Gloria de Mayo, pasando de allí a La Prensa; luego fundó Huracán, de donde ingresó al Nacional e Independiente para retornar a su antiguo club Huarcán, en donde actúa desde hace varias temporadas.

Uno de los mejores backs que hemos visto actuar en Buenos Aires fué un escocés de apelido Jhonston que figuró cuatro o cinco veces en el antiguo Saint Georges III siendo luego nombrado mayordomo de una gran estancia. Era una maravilla en el puesto de zaguero derecho.

El club atlético Platense ha respondido a la intimación que respecto de su deuda de 1300 pesos le hiciera la Asociación, abonándola.

En la nota adjunta, manifiesta Platense que para cumplir el emplazamiento que se le hiciera, ha tenido que acudir a una institución bancaria, abonando el 7 o|o de interés.

Por su parte, Asociación hará pública declaración al respecto.

José Buruca Laforía, el tantas veces guardavala internacional argentino, llegó hasta tercer año de medicina, abandonando luego su carrera. Ahora es comprador de frutos del país.

Yhong Diggs, aquel célebre ex forward del Barracas y River Plate, es capitán en el ejército inglés destacado en Palestina, habiendo sido nombrado varias veces en los partes oficiales por su valentía.

Max Susán, jugó con gran éxito en San Isidro menoers como back. De allí recién pasó a Estudiantes.

En un match internacional jugado en la Sportiva, el general Roca llamó al célebre Watson Hutton al palco oficial para felicitarlo.

Watson ha entrado hoy en parentela del malogrado general.

Se asegura que el consejo superior suplirá a los jugadores que se resienten con facilidad de antiguas dolencias. La medida es excelente, por cuanto representa un verdadero perjuicio para el cuadro, ya que resentidos a lo mejor al rato de la iniciación del match, tiene luego el equipo que luchar con la desventaja que le reporta la inacción de un componente.

Boca Juniors ha designado una comisión para recibir a los jugadores chilenos que llegarán hoy en el internacional. Se les invitará a un match de práctica, aprovechando su breve permanencia en esta capital.

La intermedia de All Boys se midió esta tarde amistosamente con un cuadro combinado entre jugadores de esa división y primera de Estudiantil Porteño. El match se realizó a las 2.30 p. m. en Segurola y Morón, alistándose el cuadro local en la siguiente forma: P. Brambilla; A. Elordi y L. Gaddi E. J. Bruno, F. Roldán y S. Valentini; D. A. Brissotti, M. de Césari, J. Barreño, M. Querido y F. Viegas.

### FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

#### Suspensión de partidos

El Consejo de la Federación Comercial de Football resolvió suspender todos los partidos que debían efectuarse ayer y hoy, para que se realicen los días 26 y 27 del corriente. La medida ha sido tomada en razón del general mal estado de las canchas, por las fuertes lluvias caídas en los últimos días.

Hasta el día viernes de la semana próxima se procederá a efectuar la entrega de los carnets a los jugadores.

En esa misma fecha se realizará el sorteo de referées.

### C. A. ARGENTINO

#### Suspensión del torneo

A causa del mal estado del tiempo el club atlético Argentino, progresista entidad de creación reciente, suspendió el gran torneo que debía efectuarse ayer en el Caballito.

Se realizará en el mismo sitio el sábado próximo a la 1.30 p. m.

Las inscripciones serán aceptadas hasta el miércoles 23 a las 5 p. m., en Paseo Colón 161, donde se recibirán a nombre del señor Cayetano Bertolini.

### C. A. CARAS Y CARETAS

#### Próximo festival

Este club realizará el día 7 del próximo mes de mayo, una velada que se llevará a cabo en los salones de la Nazionales Italiana. Se está preparando un atrayente programa, lo que unido a los prestigios de que goza la institución, garantizan el más amplio éxito a la fiesta.

## MOTOCICLISMO

### RECTIFICANDO

El lunes pasado comentando la prueba ganada por Comino, nos olvidamos decir que el corredor citado había producido tan brillante performance piloteando una máquina Harley Davidson y usando aceite Synibellins.

Como a raíz de la fotografía publicada ese mismo día del corredor citado, en la que aparece con una máquina de otra marca, y por lo cual según versiones no se le quiere pagar el premio asignado al vencedor, debemos aclarar este mal entendido.

Haciendo saber a los señores organizadores de dicha prueba, que la fotografía publicada ese día de Comino, la tenemos en nuestro poder desde hace varios años.

Comino tomará parte en la carrera organizada por nuestro colega "La Razón", a disputarse el 27 del corriente, dirigiendo nuevamente una máquina Harley Davidson, con lo cual no tenemos la menor duda sabrá dejar cimentada una vez más su fama de gran motociclista.

¡Comino viejo!

## BOXEO

En París, la "Ciudad Alegre", donde el box se halla tan en boga como el "Grand Prix" o "Grand Opera", Sam Mc Vea, el gran pugilista californiano de peso pesado, puede legalmente considerarse como el "pioneer" del deporte. El campeón negro residió 7 años en la hermosa capital francesa, y durante este período de tiempo sostuvo encuentros con muchos de los primeros boxeadores del mundo, entre Langford, Ben Taylor, Jim Johnson, Jewey Smith y Jack Scales, consiguiendo una serie de triunfos que le dieron rápido renombre.

Sam Mc Vea tiene un peso de 220 libras, pose una guardia inimitable y se mueve en el ring con agilidad felina, siendo estas dos últimas condiciones las que más han contribuído a darle popularidad en París, donde, a excepción de Georges Charpentier, el primer gran pugilista de raza latina, es el más conocido boxeador.

Por su trato, Mc Vea parece más bien un educador; posee una vasta ilustración, y tanto por el timbre de su voz como por sus acciones y carácter, resulta muy simpático no sólo a los mayores, sino también a los niños, quienes durante el training lo visitan y le llaman cariñosamente "Big Sam".

Durante su residencia en París Sam Mc Vea llegó a ser el favorito de varios de los principales personajes de la ciudad. El barón de Rothschild, tan aficionado el box, nunca dejó de visitar el local de entrenamiento de Mc Vea, y al terminar los asaltos, el famoso banquero consideró siempre como un deber dirigirse al camarín del pugilista negro a felicitarlo. En cierta ocasión, el barón costeó todos los gastos impuestos por un match entre su boxeador favorito y Frank Craig, más conocido con su nombre de "Harlem Coffee Cooler".

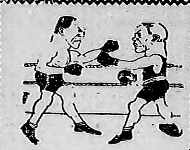
Cuando el pugilista californiano se trasladó a París, el box en esta ciudad se practicaba en forma absolutamente primitiva, y se recurría con frecuencia a acciones prohibidas. De más está decir, que el público que asistía a las peleas lo constituía en su mayor parte, la clase baja.

Desde un principio, Sam Mc Vea enseñó al rival y al referée que las reglas del box debían cumplirse, so pena de no volver a subir al ring. Como su presencia constituía todo un éxito, sus imposiciones fueron aceptadas, y el box se modificó rápidamente.

Muchas personas de figuración fueron invitadas a presenciar los asaltos del campeón, y quienes tuvieron oportunidad de verlo actuar, con desenvoltura y elegancia, sipatizaron bien pronto con él. Y su popularidad no se generalizó entre los hombres sino que el bello sexo comenzó a hacer acto de presencia en las luchas, estimulándolo con sus codiciados aplausos.

Mientras permaneció en la capital francesa "Big Sam" desempeñó el cargo de instructor en el ejército, la armada y la policía; y en tiempos de paz el arte de la defensa propia formó parte del programa de instrucción de estos tres grandes cuerpos.

Esta breve reseña basta para justificar la popularidad del campeón negro en París, donde no ha llegado a ser la primera figura del ring, porque Georges Charpentier, el ídolo francés, se interpuso en su camino.

Sala de box y cultura física. Enseñanza teórico - práctica en 3 meses. Profesor Campanella. VICTORIA 685








Las Hemorroides

NO LE PERMITEN A Vd. UNA VIDA TRANQUILA

No sólo por los dolores y molestias que ocasionan por sí mismas, sino por sus complicaciones, entre las cuales las más comunes son las fisuras y las fístulas de ano, las hemorroides le impiden vivir con tranquilidad.

Usted sabe, por experiencia personal, que en cada crisis de sus hemorroides, no sólo se altera su salud general, sino que su carácter varía: a veces, sin motivo alguno, tiene usted grandes disgustos y no conoce la causa.

Si usted está en una de esas crisis, tiene la solución del problema.

Y se concibe: un dolor intenso y continuo, con exacerbaciones a veces a cada momento y picazón que no se calma; ¿no cree usted que es capaz de modificar su carácter, haciéndolo irritable?

Y bien, cure usted sus hemorroides y verá volver la calma a su espíritu. Recuerde usted que corre el peligro de una infección capaz de traer en pos de sí una fístula de ano, de la cual no curará sin una operación que podrá tenerlo a usted por mucho tiempo imposibilitado para atender sus asuntos.

Las fístulas no operadas son una pesadilla, pues no se puede obtener su cicatrización sin la extirpación del trayecto.

Evite, pues, la formación de ellas curando las hemorroides en cuanto note su aparición.

"NORIDAL" es una preparación que permite obtener ese resultado en poco tiempo. Es de sencilla aplicación y nunca falla, pues descongestiona inmediatamente la zona inflamada.

Cada pomo termina en una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento eficazmente en todos sentidos.

Con "NORIDAL" hace usted desaparecer sus hemorroides.

Todas las farmacias le venden "NORIDAL", aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, C. 3358, a pesos 3.50 el pomo.

Unicos concesionarios Mendel y Cía., Bolívar 879, Buenos Aires.



EL CIGARRILLO DE CALIDAD
IDEALES
LA SIN BOMBO - DE 20 CTS



ROYAL PIGALL
CORRIENTES 785
GRANDIOSA REAPERTURA
Completamente reformado
Gran Cabaret - Restaurant de noche



CASINO PIGALL
MAIPU
Todos los días de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1|2 a 1 a m., SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS